

**Revista**

# PROFEDU



**NR. 22**

**IUNIE 2023**

**[www.profedu.ro](http://www.profedu.ro)**



# REVISTA PROFEDU

Nr. 22/IUNIE 2023

**COORDONATORI:**

 Anușa Sorescu  
 Carmen-Olimpia Gafton-Guga

**REDACTOR:**

 Anușa Sorescu

**FURNIZOR: ASOCIAȚIA PROFEDU**

**SITE:** [www.profedu.ro](http://www.profedu.ro)

**E-MAIL:** [office@profedu.ro](mailto:office@profedu.ro)

[anusa\\_sorescu2008@yahoo.com](mailto:anusa_sorescu2008@yahoo.com)

**REPERE PEDAGOGICE:**

-  Revista PROFEDU a fost înregistrată la Biblioteca Națională a României, a primit codul unic de identificare ISSN-2559 – 6950 și se supune prevederilor Legii Depozitului Legal –Legea 111/1995.

## CUPRINS

CUPRINS .....	3
PROLOG .....	4
<b>I. ARTICOLE ORIGINALE .....</b>	<b>5</b>
1. <u>Prof. Ion Maria Magdalena</u> , DIGITALIZAREA-ÎNTRE NECESITATE ȘI PROGRES.....	5
2. <u>Prof. Roxana Oana Clepe</u> , A STUDY ON THE THEORETICAL APPROACH TO ASSESSMENT.....	6
3. <u>Prof. înv. primar Anghel Florina-Nicoleta</u> , STIMULAREA PERSONALITĂȚII ELEVILOR PRIN ACTIVITĂȚILE EXTRAȘCOLARE.....	9
4. <u>Prof. Aurelia-Viorica Bîrțan</u> , ROLUL JOCULUI ÎN DEZVOLTAREA PERSONALITĂȚII COPILULUI .....	11
5. <u>Prof. Roxana Oana Clepe</u> , RESEARCH ON THE INNOVATIVE ASSESSMENT METHODS.....	12
6. <u>Prof. Alina-Ileana Vilceanu</u> , PARTICULARITATI ALE AVANGARDEI LITERARE.....	16
7. <u>Prof. Aurelia-Viorica Bîrțan</u> , ROLUL CALCULATORULUI ÎN ȘCOALA MODERNĂ.....	18
8. <u>Prof. Anușa Sorescu</u> , PEDAGOGIE PENTRU SUFLET DE COPIL.....	20
9. <u>Prof. Aurelia-Viorica Bîrțan</u> , DEZVOLTAREA SPIRITULUI CRITIC AL PREȘCOLARILOR PRIN TEHNICI ȘI METODE MODERNE .....	22
<b>II. VOCAȚIE ȘI MISIUNE .....</b>	<b>25</b>
10. <u>Prof. Roxana Oana Clepe</u> , A STUDY ON DIFFERENT TYPES OF LISTENING .....	25
11. <u>Prof. Alina-Ileana Vilceanu</u> , PROIECT EXPERIMENTAL, REALIZAT ÎN VEDEREA DEZVOLTĂRII COMPETENȚELOR/ ABILITĂȚILOR DE LECTURĂ ALE ELEVILOR DIN CICLUL INFERIOR AL LICEULUI.....	28
12. <u>Prof. Isbășoiu Elena-Ioana</u> , CERCUL DE LECTURĂ – O ACTIVITATE DIDACTICĂ UTILĂ ȘI NECESARĂ ÎN ȘCOALA CONTEMPORANĂ.....	31
13. <u>Prof. Karácsonyi Katalin</u> , WORKSHEET VIDEO LESSON: BIRMINGHAM .....	34
14. <u>Prof. Alina-Ileana Vilceanu</u> , PROIECT EXTRACURRICULAR PE URMELE MARILOR NOȘTRI SCRITORI .....	35
15. <u>Ec. Aparaschivei Luminița Violeta</u> , CONTUL – INSTRUMENT DE ÎNREGISTRARE, CALCUL ȘI CONTROL DEFINIȚIA, FORMA ȘI STRUCTURA CONTULUI.....	37
16. <u>Profesor psihopedagog Nica Simona</u> , ACTIVITATE INTERACTIVĂ DE GRUP LA ELEVI CU CES.....	41
17. <u>Prof. înv. primar Stănescu Angelica</u> , SĂPTĂMÂNA ALTFEL -ACTIVITĂȚI ȘI ABORDĂRI INTERESANTE.....	43
18. <u>Prof. înv. primar Stan Daniela</u> , PARTENERIAT ȘCOALĂ-FAMILIE-COMUNITATE .....	45
19. <u>Prof. Rusu Otilia</u> , THE THEORY OF MULTIPLE INTELLIGENCES – SHORT OVERVIEW AND ACTIVITIES TO DEVELOP THE BODILY-KINESTHETIC INTELLIGENCE.....	48

## PROLOG

**Revista PROFEDU** este o publicație trimestrială, fiecare număr având drept obiectiv punerea la dispoziția cititorilor de materiale dintre cele mai interesante și mai competent realizate.

Ne dorim ca Revista PROFEDU să illustreze și să reprezinte activitatea educativă, științifică a Sistemului de Învățământ preuniversitar din România. Revista va primi în paginile ei aspecte variate ale problematicii educației precum: proiecte educaționale, parteneriate, lecții demonstrative, articole și studii de specialitate, eseuri, creații etc., conform rubricilor Revistei.

Articolele publicate în cele patru numere anuale ale Revistei contează și pentru promovarea pe posturile didactice sau pentru evaluările periodice efectuate în cadrul instituțiilor de învățământ, participanții devenind, astfel, autori de articol cu ISSN.

Mai întâi, Redacția mulțumește tuturor profesorilor care au ne-au venit în întâmpinare și ne-au trimis materiale, ajutându-ne, astfel, să înfaptuim primul număr al Revistei PROFEDU.

Învățământul românesc, mai ales în momentul de față, este chemat la oferirea de exemple pertinente, modele de bune practici, mentorat etc. Printr-un efort comun, împărtășind din cunoștințele, înțelepciunea și experiența noastră, putem așeza „o cărămidă” la temelia educației. Revista este structurată pe patru secțiuni, astfel:

**1. Prolog.** Privește un cuvânt al Redacției care deschide fiecare număr al Revistei, făcând o prezentare a conținutului numărului respectiv, dar și un comentariu al uneia sau mai multor teme dezbătute în cadrul acesteia.

**2. Articole originale.** Este rubrica Revistei, în care sunt publicate, inclusiv în limbă străină (engleză, franceză, italiană etc.) articole originale, inedite redactate de cadrele didactice.

**3. Vocație și misiune.** Rubrica este destinată cadrelor didactice care prezintă materiale utile în activitatea de zi cu zi a profesorului la catedră. Aceasta reprezintă un segment important carierei didactice, iar materialele publicate în această secțiune se doresc a fi un sprijin și o sursă de informare utilă pentru cadrele didactice.

**4. Eveniment didactic.** Include prezentarea unor evenimente didactice, care privesc învățământul preuniversitar, dar și din viața școlii în general, în memoriam/in onoare unor personalități culturale ce au avut o contribuție la evoluția învățământului românesc.

## I. ARTICOLE ORIGINALE

## DIGITALIZAREA-ÎNTRE NECESITATE ȘI PROGRES

**Prof. Ion Maria Magdalena**  
**Școala Gimnazială Dridu, Ialomița**

Pandemia de coronavirus a adus cu ea o criză care afectează și educația, aceasta fiind pusă în fața unei noi provocări: cea digitală. Școala, cu toți factorii implicați: elevi, profesori, autorități și părinți, încearcă să se adapteze la noua realitate, cea a distanțării sociale, în care procesul educațional trebuie să continue în mediul online. Procesul a fost testat din mers, profesorii s-au adaptat situației într-un timp foarte scurt, iar elevii și-au folosit propriile telefoane, tablete sau laptopuri, sau pe cele ale părinților, pentru a putea urma lecțiile online

Școala are nevoie de schimbare și de adaptare la meseriile viitorului, iar schimbarea trebuie să înceapă acum, cu schimbarea mentalității profesorilor. Cum reușesc să se adapteze este o revoluție a mentalității profesorilor. Sunt profesori care își dau seama că transformarea începe cu ei. Vedem o masă critică de profesori cu vocație, care vor să facă saltul spre a devenii profesorii viitorului.

Profesorii trebuie să descopere metodele și instrumentele concrete prin care își pot schimba în mod pozitiv stilul de predare și modul de a relaționa cu copiii. Menirea profesorului este aceea de a descoperi și dezvolta măreția din fiecare copil. Nimic mai mult! Trebuie să vadă că acești copii au daruri diferite și să potențeze aceste daruri. Trebuie să creadă că online-ul este un mijloc, nu un scop în sine, încercând să fie creativi și mai ales flexibili cu programul și cu nevoile copiilor. Predarea online înseamnă interacțiune, mișcare, schimb de activități, joacă, învățarea sa fie regandită și să fie pusă întrebarea: Ce este învățarea și cum se poate întâmpla atât în clasă, cât și în mediul de acasă?

Profesorul va trebui să stabilească norme pentru implicare, jocuri interactive și de stimulare a elevilor să intervină în cadrul lecțiilor, să pună în mod regulat întrebări și să răspundă colegilor lor, etc. Având în vedere că studiile au arătat că copiii își folosesc intens simțurile pentru a învăța, a face învățarea distractivă și eficientă prin utilizarea tehnologiei este crucială. Astfel, pentru a obține beneficii complete ale învățării online, trebuie să existe un efort concertat pentru a oferi această structură, folosind o serie de instrumente de colaborare și metode de implicare care promovează incluziunea, creativitatea, asertivitatea. În viitorul apropiat obiectivul major al educației va include preponderent elementele învățării personalizate/ individualizate, organizată atât în cadrul instituțiilor de învățământ – care ar trebui să devină centre educaționale comunitare, cât și în mediul familiei sau al comunității. Pentru eficientizarea învățării personalizate este necesar să fie valorificate posibilitățile copilului, utilizate mai eficient resursele mediului în care trăiește și învață copilul, posibilităților instituțiilor din comunitate și mijloacelor mass-media, dar și utilizarea tehnologiilor de învățare de la distanță/ online, fiind o oportunitate pentru situații special sau imprevizibile

Tehnologia digitală reprezintă o puternică pârghie de transformare pentru a sprijini politica ministerială în toate dimensiunile, de la transformarea educațională în serviciul învățării și evaluarea lor până la formarea în provocările și profesiile de mâine. Această ambiție digitală necesită simplificarea relațiilor cu utilizatorii și modernizarea funcționării statului cu sisteme informaționale reprojectate.

Dificultățile în realizarea activităților didactice la distanță se referă în primul rând la lipsa instrumentelor pentru gestionarea clasei, pentru feedback și evaluare, dificultăți de ordin tehnic –

platforme care trebuie instalate, care nu funcționează, lipsa suportului pedagogic pentru realizarea de activități de învățare suficient de eficiente și/ sau atractive pentru toți elevii: lipsa instrumentelor potrivite pentru predare-învățare evaluare la disciplina lor, lipsa conținutului educațional (resurse digitale) în domeniul disciplinei, lipsa unui computer suficient de performant și lipsa timpului necesar pentru înțelegerea și utilizarea adecvată a instrumentelor și resurselor digitale.

## A STUDY ON THE THEORETICAL APPROACH TO ASSESSMENT

**Prof. Roxana Oana Clepe**  
**Școala Gimnazială Iosif Moldovan Arad**

***Abstract:** The present study comprises information about the origin and the different definitions of assessment. It presents the characteristics of real assessment and emphasizes the importance of authentic assessment in the teaching and learning process. Furthermore, the study shows some of the most important characteristics of a positive learning environment.*

***Key words:** assessment, assessment methods, real assessment, teaching process, learning.*

Nowadays, it is extremely important for teachers to focus their teaching on the development of student learning. In this sense, there is clear evidence that new ways to assess the teaching process are necessary. Thus, the assessment process must be suited to the needs and requirements of the 21st century. Students need to be able to think critically, communicate and collaborate effectively. They need to have a deep understanding of fundamental concepts of important content areas and disciplines, to be creative and develop innovative thinking, to possess some cognitive skills such as problem-solving, decision making, and metacognition, to possess effective communication and social skills, and to have a global understanding and perspectives. They also need to be responsible, flexible, tenacious, and honest people.

The word *assess* dates back to the Medieval Latin word *assidere*, which means to sit by or attend (Scott Foresman, 1988). Assessment of student learning can be defined as “the systematic collection of information about student learning, using the time, knowledge, expertise, and resources available, in order to inform decisions about how to improve learning” (Walvoord, 2010: 2). Assessment shows us what our students know before instruction begins and provides us with an opportunity to estimate not only how well our students have learned, but also how effectively we have been teaching them. Assessment represents an integral component of any successful teaching effort and “if we wish to discover the truth about an educational system, we must look into its assessment procedures” (Rowntree, 1977:1). Therefore, it is important for teachers to focus on finding out better ways to assess students, make use of the assessment methods available and try to find new engaging ones.

Angelo and Cross define assessment as an interactive process between students and teachers that informs teachers how well their students are learning what they are teaching. According to them “the information is used by faculty to make changes in the learning environment, and is shared with students to assist them in improving their learning and study habits” (Angelo and Cross, 1993: 427). The measurement of student learning through assessment is essential because it provides useful feedback to both teachers and students about the extent to which students are successfully meeting the course learning objectives.

In their book *Understanding by Design*, Grant Wiggins and Jay McTighe offer a mirror for classroom instruction—what they call “Backward Design”— which emphasizes the critical role of assessment. Wiggins and McTighe argue that assessment provides the evidence needed to document and



validate that meaningful learning has occurred in the classroom. They state that assessment is needed as it “encourages teachers and curriculum planners to first ‘think like an assessor’ before designing specific units and lessons, and thus to consider upfront how they will determine if students have attained the desired understandings” (Wiggins and McTighe, 2005: 18).

When talking about assessment teachers have to take into consideration that all the aspects of the target language use will need to be assessed as students thrive to become good language learners. In this sense, making progress in language learning goes beyond simple knowledge of vocabulary and grammar structures. Grenfell and Harris (1999: 41) consider good language learning to be about “increasing autonomy in the use and development of a second language”. In addition, there has to be “communication of meaning with the understanding and expression of ideas, as well as appropriate management of social and cultural ‘dimensions’ of the language” (Grenfell and Harris, 1999: 41).

The assessment methods to monitor progress should be connected to the teaching and learning that has taken place. Atkinson and Lazarus (2002) state that if there is harmony between teaching and assessment methods, it is likely that the outcomes of each will correspond. In other words, as long as there is a strong connection between teaching and assessment methods, the assessment results will give a clear picture of what has been learned, illustrating whether or not the learning outcomes correspond with the original objectives of the learning process.

Forester and Reinhard (2000) refer to learning as a journey: it is not enough to note that students are giving correct answers to exercises, read well orally, copy words correctly or spell words from a list correctly, what is really important is if they can transfer that knowledge to new and different situations. According to Barbara Law and Mary Eckes, observing students’ small steps forward, will tell us far more about who can apply that knowledge and where individual students are along the learning process (Law and Eckes, 2007: 5).

According to Brown, assessment is “an ongoing process that encompasses a much wider domain. Every time a student responds to a question, offers a comment, or tries out a new word or structure, the teacher subconsciously makes an assessment of the student's performance” (Brown, 2010: 5). He argues in his book *Testing, Assessing and Teaching* that for optimal learning to take place, students in the classroom should have the freedom to experiment without being afraid of being judged for their errors.

Teachers should expose students to real language, which is a language that is meaningful, authentic, and relevant. Students should be aware of the importance of becoming good language learners, and they should be able to use the language they are learning in different contexts, not only for getting good marks. They should be able to use the language in real situations like ordering food, buying a train ticket, completing an assignment, or simply talking to friends. At the same time, the language in which a student is being assessed should also have a purpose and a meaning. The context should be a situation taken from real life, because “research shows that students often perform more poorly on tasks that are dull, uninteresting, meaningless, purposeless, boring or frustrating, than they do on tasks that have a purpose (Smith, 1998). Therefore, if a student cannot see a purpose in what he is being asked to do, he will show little interest in it and he may not give the task the attention and effort it requires.

Thus, the characteristics of real assessment are:

- It is realistic
- It requires judgment and critical thinking on the part of the student
- It involves tasks that have meaning for the student
- It is dynamic and flexible, as it can have a different time, context, and different requirements
- It measures the progress of the student engaged in authentic tasks.

In order for assessment to be successful, teachers have to create a positive environment. In the first place, this means a positive orientation on the part of the teacher that allows a student to behave naturally and feel capable of expressing himself openly without fear of being ridiculed or punished. In

the second place, both the environment and the assessment should focus on positive achievement rather than on negative failure. Too much testing can alter students' perception of assessment. Teachers should not focus on errors or on a student failure to measure up to a standard (Law and Eckes, 2007: 4). Thus, a facilitating environment should lead to a facilitating assessment.

Here are some of the most important characteristics of a positive learning environment:

- it is constructive
- it recognizes the student's achievements and not his failures
- it treats a student with respect
- it gives the student the chance to experience success in a wide variety of contexts at many different levels
- it offers a continuous record of tasks and stages of achievement that the student demonstrates
- it takes into consideration the student's learning styles, cultural and educational backgrounds, language proficiencies, and grade level.

To conclude, good instruction provides an environment that engages students in active learning, in which they actively receive, interpret and relate information to what they already know, understand, and have experienced. Effective assessment, in turn, promotes this process by documenting the attainment of progressive levels of more knowledge and understanding that eventually lead to mastery (McMillan, 2018: 25).

### **Bibliography:**

1. Angelo, T. & Cross, K.P. (1993), *Classroom assessment techniques. A handbook for college teachers*, San Francisco, CA: Jossey –Bass
2. Atkinson, T. and Lazarus, M.E. (2002), "Assessment" in Swarbrick, A. (ed.), *Aspects of Teaching Secondary Modern Foreign Languages*, London and New York, NY, Routledge Falmer, pp. 200–10.
3. Brown, H. Douglas. (2010). *Testing, Assessing and Teaching*. USA: Longman
4. Foresman, Scott. 1988. *Assessment book*. USA: University Press
5. Forester A. And M. Reinhard (2000), *The learner's way: brain based Learning in action*, second edition, Winnipeg, MB: Portage&Main Press
6. Grenfell, M. and Harris, V. (1999), *Modern Languages and Learning Strategies in Theory and Practice*, London: Routledge
7. Law B. And Eckes M. (2007), *Assessment and ESL-An alternative approach Second edition*, Canada: Portage and Main Press
8. McMillan, J.H. (2018). *Classroom Assessment - Principles and Practice for Effective Standards Based-Instruction*. Virginia: Pearson
9. Rowntree, D. (1977). *Assessing Students: How Shall We Know Them?*, London: Harper and Row
10. Smith F. (1988), *The book of Learning and Forgetting*. New York NY: Teachers College Press
11. Walvoord, E. (2004). *Assessment Clear and Simple*. San Francisco: Jossey-Bass
12. Wiggins, Grant, and Jay McTighe. *Understanding By Design*. 2nd Expanded edition.



## STIMULAREA PERSONALITĂȚII ELEVILOR PRIN ACTIVITĂȚILE EXTRAȘCOLARE

**Prof. înv. primar Anghel Florina-Nicoleta**  
**Școala Gimnazială Eroilor Lipănești, jud. Prahova**

Activitățile extrașcolare, în general, au cel mai larg caracter interdisciplinar, oferă cele mai eficiente modalități de formare a caracterului copiilor încă din clasele primare, deoarece sunt factorii educativi cei mai apreciați și mai accesibili sufletelor acestora.

Activitățile complementare concretizate în excursii și drumeții, vizite, vizionări de filme sau spectacole imprimă copilului un anumit comportament, o ținută adecvată situației, declanșează anumite sentimente. O mai mare contribuție în dezvoltarea personalității copilului o au activitățile extrașcolare care implică în mod direct copilul prin personalitatea sa și nu prin produsul realizat de acesta.

Școala, oricât de bine ar fi organizată, oricât de bogat ar fi conținutul cunoștințelor pe care le comunicăm elevului, nu poate da satisfacție setei de investigare și cutezanță creatoare, trăsături specifice copiilor. Ei au nevoie de acțiuni care să le lărgească lumea lor spirituală, să le împlinească setea de cunoaștere, să le ofere prilejuri de a se emoționa puternic, de a fi în stare să iscodească singuri pentru a-și forma convingeri durabile.

**Serbările școlare** au un caracter stimulator atât pentru micii artiști, cât și pentru părinții lor. Am explicat, în momente oportune, cu tact și cu răbdare, motivul și sensul serbării, am antrenat părinții în pregătirea acestor manifestări deosebite, iar copiii au fost stimulați să participe activ, fiecare primind rolul potrivit preferințelor și talentului său.

În timpul fiecărui ciclu de patru ani ai școlii primare, cu fiecare generație, am căutat să descopăr și să cultiv talentele copiilor, calitățile de ritm, grație, armonie, găsind pentru fiecare un rol, locul într-o anumită formație (de dans popular, piese, montaje-literare, dramatizări).

Menționez că pentru pregătirea acestor serbări am folosit și orele de educație fizică, educație muzicală, fără să afectez procesul instructiv-educativ, respectând programul afectat celorlalte discipline școlare. La început este, desigur, mai greu, pentru că trebuie îndrumat fiecare pas, trebuie urmărită fiecare mișcare și asigurată sincronizarea diferitelor activități; să fie suficiente repetițiile unde să domnească buna dispoziție, dar și disciplina și rigurozitatea necesară.

Prin conținutul bogat și diversificat al programului pe care îl cuprinde, **serbarea școlară** valorifică varietatea, preocuparea intereselor și gusturilor școlărilor. Ea evaluează talentul, munca și priceperea colectivului clasei și transformă în plăcere și satisfacție publică străduințele colectivului clasei și ale fiecărui copil în parte.

Perioada de pregătire a serbării, dorința sinceră de succes, sudează colectivul, impulsionează în mod favorabil, face ca elevul să trăiască clipe de desfătare sufletească. Consider că fiecare copil trebuie să aibă un loc bine definit în cadrul programelor, pentru a se simți parte integrantă a colectivului, să fie conștient că și de participarea lui depinde reușita unei serbări școlare. Am trăit alături de ei bucuria succesului, am remarcat, că acel contact cu publicul trezește în sufletul copiilor dorința de a învinge dificultățile, de a-și stăpâni timiditatea, de a trăi bucuria reușitei.

E fascinant când pe marea scenă, sub lumina reflectoarelor, apar micii artiști, recitatori, cântăreți ori dansatori îmbrăcați în costume superbe. Este cu adevărat extraordinar când ei reușesc

să trezească în sufletul spectatorilor emoții, bucurii de neuitat, când în sală răsună ropotul aplauzelor. Întregul lanț de manifestări organizate în școală și în afara ei, sub atenta și priceputa îndrumare a dascălului aduc o importantă contribuție în formarea și educarea copiilor, în modelarea sufletelor acestora, are profunde implicații în viața spirituală și educativă a comunității, restabilind și întărind respectul acesteia față de școală și slujitorii ei. Iată deci că prin frumoasele serbări prezentate de către școlari în fața părinților adevăresc arta unui mare șlefuitor de cuvânt, care s-a identificat trup și suflet lăsând să vadă amprenta și atmosfera sfântă a diferitelor sărbători.

Aceste serbări organizate evaluează talentul colectivului clasei și al fiecărui copil în parte. Punerea serbărilor în scenă aduc satisfacții atât “artiștilor” cât și “spectatorilor”, elevi și părinți, contribuind la socializarea copiilor de la o vârstă fragedă, iar renunțarea la acest tip de activități ar însemna sărăcirea vieții sufletești a copiilor, privarea lor de sentimente și emoții estetice de neînlocuit, fiindcă cultivă capacitățile de comunicare și înclinațiile artistice ale elevilor, atenția, memoria, gustul pentru frumos.

O altă activitate deosebit de plăcută care contribuie la stimularea personalității elevilor este **excursia**. Aceasta ajută la dezvoltarea intelectuală și fizică a copilului, la educarea lui cetățenească și patriotică. Excursia este cea care îl reconfortează pe copil, îi prilejuiește însușirea unei experiențe sociale importante, dar și îmbogățirea orizontului cultural științific. Prin excursii elevii își suplimentează și consolidează instrucția școlară dobândind însușirea a noi cunoștințe. Excursia reprezintă finalitatea unei activități îndelungate de pregătire a elevilor, îi ajută să înțeleagă excursiile nu numai din perspectiva evadării din atmosfera de muncă de zi cu zi ci și ca un act de ridicare a nivelului cultural.

În realizarea unei excursii școlare de mică sau mare anvergură, m-am documentat, mi-am pregătit un minuțios plan de lucru, pe care l-am realizat secvențial, cu o abordare interdisciplinară și după o atentă prelucrare a normelor de deplasare în grup, a cerințelor igienico-sanitare, a regulilor de comportare civilizată, a regulamentului școlar în ansamblu.

Activitățile extrașcolare, bine pregătite, sunt atractive la orice vârstă. Ele stârnesc interes, produc bucurie, facilitează acumularea de cunoștințe, chiar dacă necesită un efort suplimentar. Elevilor li se dezvoltă spiritul practic, operațional, manualitatea, dând posibilitatea fiecăruia să se afirme conform naturii sale.

Participarea efectivă și totală în activitate angajează atât elevii timizi cât și pe cei slabi, îi temperează pe cei impulsivi, stimulează curentul de influențe reciproce, dezvoltă spiritul de cooperare, contribuie la formarea colectivului de elevi.

Elevii e autodisciplinează, prin faptul că în asemenea activități se supun de bună voie regulilor, asumându-și responsabilități. Dascălul are, prin acest tip de activitate posibilități deosebite să-și cunoască elevii, să-i dirijeze, să le influențeze dezvoltarea, să realizeze mai ușor și mai frumos obiectivul principal - pregătirea copilului pentru viață.

Realizarea acestor obiective depinde în primul rând de educator, de talentul său, de dragostea sa pentru copii, de modul creator de abordare a temelor, prin punerea în valoare a posibilităților și resurselor de care dispune clasa de elevi.

## ROLUL JOCULUI ÎN DEZVOLTAREA PERSONALITĂȚII COPILULUI

**Prof. Aurelia-Viorica Bîrțan,  
Școala Gimnazială Țuglui, Dolj**

Teoria educației, dar și practica, au demonstrat de mult ce loc ocupă jocul în viața copiilor, în special a preșcolarilor, în activitatea de instruire și educare a acestora în grădiniță. Prin intermediul jocului, copiii își îmbogățesc experiența cognitivă, învață să manifeste o atitudine -pozitivă sau negativă- față de ceea ce îi înconjoară, își educă voința, și își conturează astfel profilul personalității.

Eduard Claparede spunea că la grădiniță *ar fi cu totul imposibil sa facem altfel* referindu-se la importanța jocului la această vârstă pentru că la acest nivel al dezvoltării stadiale nu sunt constituite încă mecanismele psihice ale actelor neludice, pe care se sprijină activitatea de învățare sistematică.

Jocul este *forma de activitate specifică pentru copil și hotărâtoare pentru dezvoltarea lui psihică* afirmă Paul Popescu Neveanu. Sub influența jocului se formează, se dezvoltă și se restructurează întreaga activitate psihică a copilului.

În viața copilului jocul deține un rol atât de însemnat pentru că-i satisface dorința firească de manifestare și independență. Cum s-o cunoască, să se orienteze în mediul înconjurător? Jocul este una dintre activitățile prin care copilul învață să cunoască lumea reală. Pe acest temei unii psihologi (H. Wallon) consideră jocul o activitate de pre-învățare. Acționând asupra obiectelor din jur, copilul cunoaște treptat ambianța, își satisface nevoia de mișcare și înțelegere, dobândește încredere în puterile proprii.

Fiind activități atractive, plăcute, care nu cer efort prea mare ele constituie un moment important al regimului zilnic. S-a observat că acei copii care întârzie în repetate rânduri, pierzând jocurile alese, sunt nervoși, plictisiți și oboșiți la activități. Pedagogia preșcolară științifică ne învață că jocul satisface în cel mai înalt grad nevoia de activitate a copilului, generată de trebuințe dorințe tendințe specifice copilului preșcolar. De aceea, jocul constituie o formă de manifestare întâlnită la toți copiii, este prietenul nedespărțit al copilăriei și constituie, de asemenea, una din formele de activitate a preșcolarului.

Jocurile sunt menite să formeze spiritul de independență, inventivitatea să dezvolte voința copiilor, să le dezvolte imaginația, gândirea și celelalte procese psihice. Esența jocului constă în reflectarea și transformarea, pe plan imaginar, a realității înconjurătoare.

Jocurile individuale și de grup în grădiniță și în familie nu constituie pentru copil o simplă distracție. Jucându-se, copilul cunoaște și descoperă lumea și viața. Prin jocuri cunoașterea lumii devine accesibilă și atractivă pentru copii.

Pe măsură ce copilul înaintează în vârstă și se dezvoltă, conținutul jocurilor se extinde, cuprinzând și relațiile sociale dintre oameni. Jocurile încep să oglindească tot mai mult fenomenele complexe ale vieții sociale, aspecte variate din viața oamenilor adulți.

În jocurile individuale și de grup în grădiniță și în familie copilul reflectă viața și activitatea socială. În același timp, el însuși este o ființă ce manifestă tendințe sociale. Încă de timpuriu copilul simte nevoia unei comunicări active cu cei din jur, în primul rând cu părinții care îl îngrijesc, îi procură jucării și se joacă cu el. Începând cu vârsta preșcolară, copilul imită în jocurile sale, într-un mod specific, viața și activitatea adulților. Dar cunoștințele, priceperile și deprinderile copilului sunt limitate. Această contradicție între dorințele copilului, pe de o parte, și posibilitățile lui reale, pe de altă parte, este rezolvată pe calea jocului. Altfel spus, jocul este forma de activitate prin care, în situații imaginate, copilul își realizează tendințele și dorințele nerealizate.

Așadar, jocul este o formă accesibilă de activitate, prin care copilul imită relațiile sociale dintre adulți.

Se poate spune, pe drept cuvânt, că jocurile copiilor sunt o adevărată „*oglină a societății*”. Conținutul jocurilor îl constituie și l-a constituit viața socială. Caracterul și conținutul jocurilor copiilor sunt condiționate de numeroși factori. La noi, de exemplu, factorul principal care determină conținutul jocurilor îl constituie impresiile pe care i le furnizează copilului realitatea socială.

O altă caracteristică a jocurilor copiilor rezidă în faptul că ele reflectă relații determinate care se statornicesc între adulți. Altă trăsătură distinctivă rezidă în faptul că în procesul desfășurării jocului, copiii intră în relații social-morale care reflectă, la nivelul lor de înțelegere și comportare, normele și cerințele morale.

Atât în familie în grădinițe, cât și în viața de toate zilele, copiii au prilejul să observe că cei mari îi ajută pe cei mici, că sunt politicoși, manifestă solitudine, apără pe cei nedreptățiți, condamnă pe cei ce mint etc. Toate aceste atitudini și relații social-morale își găsesc o reflectare specifică și în jocurile copiilor.

Jocurile individuale și de grup constituie o activitate care procură plăcere copilului, dar nu numai plăcere. În timpul jocului, copiii adesea depun eforturi, încearcă sentimentul dezamăgirii, al insuccesului. Cu toate aceste stări emotiv-negative, ei nu renunță la joc. Pe de altă parte, plăcerea resimțită de copil este adesea rezultatul final al eforturilor pe care el îl depune în desfășurarea jocului.

Jocul este expresia tendinței copilului de a-și desfășura și afirma personalitatea. Într-o formulare lapidară Ed. Claparede arată că *Jocul pregătește viitorul, potolind nevoile prezentului*.

#### **Bibliografie:**

1. Băcuș, Anne, *Jocuri pentru copii de la o zi la șase ani*, Ed. Teora.
2. Revista de pedagogie, *Copilul și jocul*.
3. Popescu Neveanu, Paul, *Tratat de psihologie generală*, Ed. Trei, 2013.

## **RESEARCH ON THE INNOVATIVE ASSESSMENT METHODS**

**Prof. Roxana Oana Clepe**  
**Școala Gimnazială Iosif Moldovan Arad**

Innovative assessment is often referred to as authentic assessment which is based on real-world relevance. In authentic assessment, students are asked to work on real-life tasks with others, they are encouraged to bring their authentic selves, self-reflect on their actions, and relate to others in authentic relationships. Due to the fact that authentic assessment is open-ended, based on reality, and often collaborative, it has the power to transform learning into a process where students can encounter alternative points of view and perspectives, and come to question their assumptions, beliefs, and values (Conrad & Openo, 2018: 58).

Modern types of assessment focus on the growth and performance of the student. For instance, if a student fails to perform a given task at a particular time, he or she will have the opportunity to demonstrate his/ her ability at a different time and in a different situation. Because of the fact that alternative assessment is developed in context and over time, teachers have the opportunity to measure the strengths and weaknesses of the students in a variety of areas and situations (Law and Eckes, 1995).

Many authentic assessment tools allow learners to express their knowledge of the material in their own ways using various intelligences. According to Reeves the emphasis on performance assessment

represents the learner's ability to apply his/ her knowledge and skills to real-life situations (Reeves, 2000: 108).

Incorporating pre- and ongoing assessment informs teachers to better provide a menu of approaches, choices, and scaffolds for the varying needs, interests, and abilities that exist in classrooms of students. Assessment should be used as a teaching tool to extend, not just measure instruction. Assessment should occur before, during, and following an instructional episode and help to pose questions regarding student needs and optimal learning.

Students are active and responsible explorers. Therefore, each task put before the learner should be interesting, engaging and accessible to essential understanding and skills, but also challenging, without being frustrating.

Teachers can use a wide range of modern assessment options: teacher observations, KWL charts and other graphic organizers, writing prompts/samples, questioning, picture interpretation, prediction, teacher observation/checklists, student demonstrations and discussions, brainstorming, informational surveys/ questionnaires/inventories, student interviews, student products and work samples, self-evaluations, portfolio analysis, game activities, show of hands to determine understanding (every pupil response), drawing related to topic or content, reader response survey, anticipation journals, Think-Pair-Share, etc.

Teachers should also assure that students have choices in their learning. Therefore, student products may be tangible (report, brochure, or model), may be verbal (dialogue, speech, debate), or may involve action (parody, mock trial, dance); they should reflect many ways for students to represent or show what they have learnt: Students may plan a debate or speech, present a multimedia presentation, write a report or perform a role play depicting specific events to demonstrate their understanding.

Other possible student products include: a map, a diagram, a discussion, a demonstration, a poem, a play, a quiz show, a brochure, an editorial, a costume, a scrapbook, a questionnaire, a graph, an advertisement, a research project, a TV show, a song, a dictionary, a film, a recipe, a test, a learning log, a timeline, an article, a diary (entry), a poster, a magazine, photographs, a teaching lesson, a speech, a cartoon, a biography, a review, an invention.

Some strategies that can be used for differentiating the product according to students' readiness include:

- Providing access to bookmarked sites at different levels of complexity
- Leading optional, in-class, small group discussions during various stages of product development (asking research questions, using the internet to find information, conducting interviews, citing references, editing)
- Developing rubrics for success based on both grade-level expectations and individual student learning needs.

The tasks, activities, and procedures for students should require that students understand and apply meaning and should be engaging and motivating for a class of students. It is extremely important that the entire session for students should not consist of all drills and practice, or any single structure or activity.

Self-assessment is very important in order to provide self-direction, self-reflection, self-determination, and monitoring. It represents the process in which students monitor and evaluate their learning and performance. According to James McMillan, monitoring is an awareness of the thinking and learning strategies that students need and their actual performance. The evaluation consists in making a judgment about the quality of their work and their progress toward targeted performance. Therefore, self-assessment engages students in self-observations and making judgments about their work, identifying discrepancies between current and desired performance (McMillan, 2018: 355).



Student self-assessment has a number of positive benefits. There is an emphasis on progress and mastery of knowledge and understanding, which helps students to increase their confidence and motivation. They learn in this way, to use assessment information to set performance goals, make decisions about how to improve, to describe quality work, to communicate their progress toward meeting learning goals, and develop metacognitive skills (Chappuis & Stiggins, 2002). More than that, self-assessment enhances students' internal sense of control and strengthens persistence and perseverance.

The peer assessment and the group assessment are also important. With the emphasis on assessment for learning, rather than assessment of learning, teachers give considerably more attention to involving students in assessment. Peer assessment represents one of the oldest and most commonly used new development in assessment techniques. More and more teachers use some sort of peer assessment in their classes. Students can be involved in the assessment process and they can collaborate with their teachers to design the task and assessment criteria. It is extremely important for students to understand the assessment standards and process in order to be able to produce work that reflects their capabilities. In this way, they gain an understanding of the standards they are expected to achieve.

Group work can represent an effective method to motivate students, encourage active learning, and develop critical thinking, communication, and decision-making skills. Project work can be undertaken individually or in groups. It is important for teachers to give students relevant topics with well-defined guidelines and criteria that will yield creative results. Moreover, students should be encouraged to use social media tools. The guidelines should provide instructions on how to stay on task.

One of the most popular alternatives in assessment is portfolio development. According to Genesee and Upshur (1996: 99), a portfolio is "a purposeful collection of students' work that demonstrates...their efforts, progress, and achievement in given areas". Portfolios can include materials such as: essays and compositions both in the draft and final forms; reports, project outlines, notes, initial drafts, revised drafts, the final product; poetry and creative compositions; photos, newspaper or magazine clippings; audio/ video recordings of presentations, demonstrations; journals, diaries, and other personal reflections on the work; tests, written homework exercises; self-assessment and peer assessment (comments, evaluations, and checklists).

The two main purposes for using portfolios in the classroom are instruction and assessment. Teachers have to distinguish between using the portfolio for purposes of formative or summative evaluation. They may be ideal for assessing product skills and with extensive self-reflection, critical thinking represents an important target.

Portfolios have a number of advantages: enhance intrinsic motivation, and responsibility and give students ownership of learning, foster student skills in evaluating their own work, self-evaluation representing a critical skill in developing independent learning ability, promote student-teacher interaction with the teacher's role as facilitator, promote collaborative assessment as they offer opportunities for collaborative work with peers, individualize learning and celebrate the uniqueness of each student, thus the assessment process is individualized, systematic assessment is ongoing, inform instruction – teachers can see what needs to be revised by looking at what has been accomplished, the focus is on the learning improvement, not on comparisons with others, provide evidence of a student's work, are authentic – students are assessed while they are involved in the learning, facilitate critical thinking, and revision processes, allow assessment of language learning, act as models for other students of what is expected of them and they provide flexibility and adaptability – respond to the individual needs of students. All students learn in different ways.

Nowadays, journals play an important role in the learning process, emphasizing the importance of student's self-reflection. Journals can be defined as "a log (or "an account") of one's thoughts, feelings, reactions, assessments, ideas, or progress toward goals, usually written with little attention to structure,



form, or correctness. Learners can articulate their thoughts without the threat of those thoughts being judged later (usually by the teacher)” (Brown, 2004: 260).

Journals serve important pedagogical purposes: they give students practice in writing, using “writing” as a thinking process, individualization, and offer the possibility of communication with the teacher. At the same time, there are some assessment qualities of journal writing that play an important role in the teaching-learning process. As with most journals, they can be referred to as a dialogue between student and teacher, giving teachers the chance to offer various kinds of feedback. However, when it comes to assessment, it is difficult for teachers to set up criteria for evaluation.

The use of computer-based assessment, also known as Computer-based testing (CBT) in place of the traditional paper-pencil assessment is more and more used these days. It represents the use of computers to administer tests, and the practice of giving quizzes and tests on the computer, instead of using pencil and paper. In a Computer-based test, the candidate sits in front of a computer and the questions are on the computer monitor. He/ she can submit the answers through the use of a keyboard or mouse.

This new trend has a number of benefits over paper-based testing. In the first place, it provides a less expensive and more time-efficient way to assess student understanding. Students can take the assessment at the time and place they choose. In the second place, Computer-based testing allows for more accurate, secure, and more controlled test administration. Moreover, it provides students with instant and accurate grading. For the reasons stated above, computer-based assessment is considered to be an efficient, innovative, and evolutionary assessment method. It can be presented in many forms such as multiple-choice questions, yes/no questions, true/false questions, short answer questions, and multimedia formats such as audio, image, video clips, or in the form of complex simulations.

Project-based learning is considered to be one of the most effective and popular methods of teaching. Thomas (2000:1) defines Project-based learning as a method of teaching that requires “complex tasks, based on challenging questions or problems, that involve students in design, problem-solving, decision making, or investigate activities; give students the opportunity to work relatively autonomously over extends periods of time and culminate in realistic products or presentations”.

Moreover, Project-based learning is regarded as a comprehensive instructional approach that engages students in cooperative investigation. The George Lucas Educational Foundation defines Project-based learning as a “dynamic approach to teaching in which students explore real-world problems and challenges, simultaneously developing cross-curriculum skills while working in small collaborative groups”. ([www.edutopia.org](http://www.edutopia.org))

Project-based learning has a number of advantages:

- it focuses on all aspects of language (integration of skills)
- it is learner-centered and intrinsically motivated and encourages collaboration and cooperative learning
- it asks students to produce a product, presentation, or performance
- it allows students to make continuous improvement and it is long-term
- it has an impact on life skills such as self-management, group process, time-management, organizational and problem-solving skills
- it is interdisciplinary and can be used in different subject areas
- it makes use of the technological tools and helps students develop confidence and self-direction and it focuses on concrete experiences, real-world contexts and learning by doing
- it meets the students’ needs with varying skill levels and learning styles
- it determines learners to make choices or decisions and it is challenging as it focuses on higher-order skills

To conclude, the innovative methods of assessment tend to simulate real-life contexts and give students the chance to practice the authentic activities that they might encounter in real life. The tasks need to be meaningful in order to be authentic. These activities allow students to transfer their skills to various real-world related settings. Moreover, the innovative methods of assessment allow students to assess their own progress and they relate learning to student work and experiences.

### **Bibliography:**

1. Brown, H. Douglas. (2004). *Language Assessment. Principles and Classroom practices*. USA: Longman
2. Chappuis, S. & Stiggins, R.J. (2002). Classroom assessment for learning. *Educational Leadership*, 60 (1), 40-44
3. Conrad, D.& Openo, J. (2018). *Assessment strategies for online learning. Engagement and authenticity*. Canada: Au Press
4. Genesee, Fred & Upshur, John A. (1996). *Classroom-based evaluation in second language education*. Cambridge: Cambridge University Press
5. Law B. And Eckes M. (2007), *Assessment and ESL-An alternative approach Second edition*, Canada: Portage and Main Press
6. McMillan, J.H. (2018). *Classroom Assessment - Principles and Practice for Effective Standards Based-Instruction*. Virginia: Pearson
7. Reeves, T.C. (2000). *Alternative assessment approaches for online learning environments in higher education*. Educational Computing Research, 3(1), pp.101-111
8. Thomas, J. (2000). *A Review of the Research on Project-Based Learning*. The Autodesk Foundation.
9. [www.edutopia.org](http://www.edutopia.org)

## **PARTICULARITATI ALE AVANGARDEI LITERARE**

**Prof. Alina-Ileana Vîlceanu**  
**Liceul Teoretic Tudor Arghezi Craiova, Dolj**

În **Dictionar de idei literare**, I, Adrian Marino definește avangarda punctând particularitățile esențiale ale acesteia:

1. Astfel, prin însăși acțiunea sa ofensivă, avangarda reprezintă un **fenomen precursor, de anticipație**. Destinul său este devansarea, mișcarea continuă, acest dinamism progresiv constituind sensul și paradoxul dramatic al avangardei: moarte și resurrecție continuă, nota esențială: orice avangardă anticipă și suprimă prin substituție o altă avangardă.

2. Forța de propulsie a înaintării este **spiritul ofensiv**. Cine spune avangardă, gândește și spune: **atac, polemică, luptă, luarea cu asalt a unor poziții depășite, sclerozate, răsturnare violentă și radicală a obstacolelor întâlnite**. Avangarda este și trebuie să fie **agresivă** sau nu există.

3. Obiectul și metoda „agresiunii” avangardiste, de diferite tipuri și grade de violență, este opoziția, contestația, altfel zis, **ruptura**, spiritul avangardei **refuzând adeziunea, apartenența, participarea și introducând un moment brusc de discontinuitate, mișcarea în contratimp, dezagregarea**. Fără îndoială, avangarda parcurge și intensifică toate tipurile anterioare de „ruptură”, dar face și ultimul pas în acest sens, spre **ruptura integrală, absolută**. Opoziția față de sistemul existent

devine însăși opoziția, ruptura totală, de substanță, față de orice continuitate, integrare și solidarizare posibilă, avangarda împingând la paroxism tendința spiritului modern ce implică prin însăși esența sa negația clasicului.

Brutalitatea rupturii este atât de radicală, încât avangarda se transformă într-o adevărată explozie morală, virtutea și viciul său suprem fiind ruptura goală, abstractă, fără altă finalitate decât în și pentru ea însăși.

4. Ceea ce determină și alimentează din interior atitudinea de „ruptură”, sub aspectele cele mai sfidătoare și exaltate cu putință, este o stare de adâncă, permanentă și violentă revoltă împotriva tuturor cadrelor rigide ale vieții, **o formă de insurecție totală**, cultivată cu cea mai mare frenezie posibilă.

Conținutul anarhic, iremediabil, individualist al acestei revolte îl constituie refuzul sistematic al ordinii existente transpus nu în planul acțiunii practice, organizate, ci în violente defulări imaginare, derivate, totul reducându-se la o furie interioară, consumată verbal, de tipul revoltei morale paroxistice, dusă în planul logic până la ultimele sale consecințe.

5. Când degenerează, accident care i se întâmplă adesea, spiritul de revoltă se transformă într-un adevărat **complex al agresivității**, într-o violență tip „artă pentru artă”, care conferă avangardei un netăgăduit „prestigiu” de scandal.

6. Concluzia acestui proces de ruptură, insurecție și agresivitate este **negația**, care poate fi identifică cu esența avangardei însăși „vocația acesteia fiind prin excelență distructivă ireductibil iconoclastă”, „chiar și atunci când avangarda aspiră spre actul constructiv”, iar negația este împinsă uneori până la nihilismul absolut, chiar cu riscul auto-anihilării (astfel, după ce a negat totul, dadaismul a sfârșit inevitabil prin a se nega pe sine, autodizolvându-se spre a nu eșua într-o formulă).

„Acest spirit polemic manifest nu e îndreptat numai împotriva unor forme estetice perimate, ci - fapt extreme de important - împotriva unui întreg mod de a fi, **burghez** prin excelență, convențional, ipocrit, satisfăcut de sine, mercantil și, lucrul cel mai grav, care făcuse posibilă și încurajase oroarea războiului (nu e deloc întâmplător - observase Mario de Micheli într-un studiu de referință - faptul că majoritatea mișcărilor insurecționale de avangardă au apărut în preajma primului război mondial.)

Ca atare, revolta avangardistă trebuie privită înainte de toate ca expresia unui rău existențial insurmontabil, a unei stări de exasperare ajunsă la paroxism“.<sup>1</sup>

De la expresionism și futurism, la dadaism - observa I.Pop<sup>2</sup> – seria negativă a atitudinilor stând sub semnul lui anti-, califică opoziția de principiu în raport cu trecutul cultural (simbolizat de „Muzeu“, „Biblioteca“), refuzul convențiilor de orice fel, al autorității și codurilor de maniere” sociale și estetice, respingerea, în ultima instanță, a însăși conceptelor de literatură și artă, repudierea ierarhiilor constituite și implicit, mefiența față de „recunoașterea oficială” a propriei valori, cultivarea ostentativă a marginalității.

Așadar, înainte de a-și defini o estetica proprie, fiecare avangardă s-a definit printr-o **etică a negației și a revoltei**, toate formele de manifestare fiind programatic menite să șocheze, să epateze pe burghezi, în scopul transformării absolute a omului.

7. În realitate, sub formele nihiliste și extravagante ale avangardei se joacă **o adevărată dramă existențială**: a absolutului și relativului, libertății și necesității, purității și concepției, acțiunii și pasivității, **nihilismul fiind expresia unei disperări metafizice**, radicale: principiile binelui, răului, frumosului sunt gândite, pătrunse și negate în însăși originea lor. Literatura exprimă „axiomele eterne” sau este respinsă categoric, spiritul avangardist refuzând pozițiile medii, compromisul, apartenențe relative.

Și totuși, avangarda se afla în situația paradoxală a opoziției care devine implicit construcție, a

<sup>1</sup> Ovidiu Morar, **Avangardismul românesc**, Editura Fundației Culturale idea Europeana, 2005,p.27

<sup>2</sup> Ion Pop, op. cit., p7

răsturnării negației în afirmație, ruptura sistematică semnificând, în realitate, actul pozitiv **al eliberării totale**, revolta radicală în numele libertății absolute „Avangarda - spunea și Eugene Ionesco - înseamnă libertate”. Protestul avangardei consacră triumful emancipării și descătușării spirituale, țelul suprem al avangardiștilor fiind eliberarea completă a omului prin schimbarea tuturor formelor vieții sociale, nu „sclavia”, ci cea mai mare libertate a spiritului, o eliberare totală de istorie, societate, cultură. Din masacrul general și din ruine, se ridică figura invincibilă a **omului liber** avangardist!

Altfel spus, avangarda constituie doar momentul violent al unei resurecții inocente, o formă agresivă, de renaștere spirituală, explozia care sparge formele corupte și recuperează esența pură a umanității, „Nici o milă. După masacru rămâne speranța unei umanități purificate” citim într-un manifest dadaist din 1918.

Ca simbol al avangardei putem recunoaște, deci, focul purificator, sacrificiul care salvează, masacrul expiator, întreaga agresiune și rebeliune avangardistă având ca obiectiv final eliberarea și transformarea întregii existențe, introducerea unui nou sens și stil de viață, mai pur, mai inocent, mai visător, mai poetic, radical opus alienărilor, oprimărilor și corupțiilor de orice natură.

8. Avangarda se complăce și totodată întreține în mod obligatoriu, **ideea de anticipație, proiecția în viitor**, vizând în esență o nouă ordine, ea urmărește „să modeleze corpul spiritual al noii lumi; umanitate viitoare, societate viitoare, estetica viitoare, literatura viitoare.

9. În domeniul estetic propriu-zis, spiritul avangardei duce în mod obligatoriu la **negarea artei tradiționale**, la contestarea și depășirea continuă a formelor curente și acceptate de creație. Avangarda refuză orice model, detestă violent gustul consacrat, are oroare - cum declară futuriștii - ”de tot ce este vechi și comun”. Consecința imediată este afirmarea ostentativă și agresivă a **ideii de noutate literară**; proclamând necesitatea noutății, avangarda este obligată să iubească noutatea și neprevăzutul, o noutate ce nu poate fi decât insolentă și agresivă.

Avangarda deschide foarte larg multe perspective, literatura lărgindu-și sfera „noului” și pe cea a „realului”. Sunt reactualizate, descoperite și încorporate domeniului estetic și poetic zone de investigație, stiluri și tehnici rareori inedite: **explorarea inconștientului, dicteul automat, colajele, poezia cotidianului, a hazardului obiectiv, umorul grotesc și absurd, investirea cu funcții inedite a parabolei și simbolului, cultivarea unor noi forme de pamflet, satiră și parodie, - toate acestea contribuie la nuanțarea, elasticizarea și modernizarea continuă a literaturii.**

## ROLUL CALCULATORULUI ÎN ȘCOALA MODERNĂ

**Prof. Aurelia-Viorica Bîrțan**  
**Școala Gimnazială Țuglui, Dolj**

Datorită dezvoltării rapide a tehnologiei informației, calculatorul a devenit un instrument indispensabil oricărei persoane, instrument prin intermediul căruia putem avea acces la impresionante surse de informare datorită numărului mare de site-uri, web existente, biblioteci virtuale sau muzee online, un instrument cu ajutorul căruia orice persoană păstrează legătura cu familia sau cu prietenii și cu ajutorul căruia se pot obține informații într-un timp redus și cu costuri minime. Cu toate acestea trebuie avut în vedere și faptul că și excesul de tehnologie poate fi un pericol serios la adresa sănătății și dezvoltării armonioase a copiilor. Mai mult, expunerea prelungită la jocuri bazate pe scenarii prestabilite poate să le afecteze gândirea creatoare și imaginativă precum și abilitățile sociale.

Avansul tehnologiei informaționale schimbă radical modul nostru de viață, de comunicare cu ceilalți, de recepționare a informației. În secolul următor este de așteptat ca rolul calculatorului în viața noastră să fie esențial, orice elev va trebui să stăpânească acest domeniu pentru a obține cu ușurință informații. Folosirea calculatorului poate fi și o lecție de logică, elevul înțelege regulile după care funcționează computerul și lucrurile din viața sa se vor desfășura sub semnul ordinii. Este necesară dotarea școlilor cu calculatoare pentru ca elevul să beneficieze de această modalitate de a-și croi drum spre viitor. Calculatorul este un mijloc foarte util pentru scrierea temelor pentru școala sau a altor sarcini asemănătoare, informațiile primite în școală au rol important pentru pregătirea de mai târziu a elevului, pentru sarcinile de serviciu și, de ce nu, pentru relaxare.

Școala, prin dotarea cu calculatoare, reprezintă ocazia de a învăța și comunica la nivel înalt.

Calculatorul este foarte util atât elevului cât și profesorului însă folosirea acestuia trebuie realizată astfel încât să îmbunătățească calitatea procesului de învățământ, nu să îl îngreuneze.

Utilizarea la întâmplare, fără un scop precis, la un moment nepotrivit a calculatorului în timpul lecției duce la plictiseală, monotonie, nerealizarea obiectivelor lecției, izolarea elevilor și chiar repulsie față de acest mijloc de predare-învățare modern. Folosirea în exces a calculatorului poate duce la pierderea abilităților practice de calcul și investigare a realității, la deteriorarea relațiilor umane.

Calculatorul trebuie folosit astfel încât să urmărească achiziționarea unor cunoștințe și unor deprinderi care să permită elevilor să se adapteze cerințelor unei societăți aflate într-o permanentă evoluție, acest mijloc modern și inteligent, reprezintă o necesitate a prezentului-dezvoltă atenția, gândirea logică și creativă, le dezvoltă interesul pentru cunoaștere și le cultivă încrederea în forțele proprii.

Folosind calculatorul în activitatea instructiv-educativă contribuim la schimbări majore în ceea ce privește strategia de lucru cu elevii, se reînnoiesc tehnicile de predare învățare, modificând radical rolul profesorului.

Calculatorul este foarte util atât elevului cât și profesorului, însă utilizarea acestuia trebuie realizată astfel încât să îmbunătățească calitativ procesul instructiv-educativ, să urmărească achiziționarea unor cunoștințe și formarea unor deprinderi care să permită elevului adaptarea la noile cerințe.

#### **Utilizarea calculatorului are numeroase avantaje.**

- ✚ Stimularea capacității de învățare inovatoare;
- ✚ Consolidarea abilităților de investigare științifică;
- ✚ Creșterea randamentului însușirii coerente a cunoștințelor;
- ✚ Întărirea motivației elevului în procesul de învățare;
- ✚ Stimularea gândirii logice și a imaginației;
- ✚ Introducerea unui stil cognitiv, eficient, a unui stil de muncă independent;
- ✚ Dezvoltarea culturii vizuale;
- ✚ Formarea deprinderilor practice utile;
- ✚ Asigurarea unui feedback permanent;
- ✚ Facilități de prelucrare rapidă a datelor;
- ✚ Dezvoltă gândirea;
- ✚ Asigură pregătirea elevilor pentru o societate bazată pe educație permanentă;
- ✚ Determină o atitudine pozitivă a elevilor față de disciplina de învățământ.

Calculatorul este foarte util atât profesorului, cât și elevului, însă utilizarea acestuia trebuie realizată în așa fel încât să îmbunătățească calitativ procesul instructiv-educativ.



În concluzie, putem spune că pentru a realiza un învățământ de calitate și pentru a obține cele mai bune rezultate trebuie să folosim atât metodele clasice de predare-învățare-evaluare, cât și metodele moderne, astfel, calculatorul este privit ca un mijloc de documentare și expresie.

### Bibliografie

1. Miclea M, *Psihologia cognitivă*, Ed. Gloria, Cluj-Napoca.
2. *Revista de pedagogie*, Nr.1-2/2010, *Informatizarea învățământului*.

## PEDAGOGIE PENTRU SUFLET DE COPIL

Prof. Anușa Sorescu  
Liceul Teoretic George Călinescu București

**Abstract/Resume** *Ever since the first day of its existence, pedagogy has been trying to abolish or shorten childhood, while its real aim should be that of making the childhood virtues and qualities longer or even permanent, Lucian Blaga used to say.*

*The profession of being a teacher is a vocational one. It involves a certain mood, joy, enthusiasm, kindness, in one single word – spiritual youth, meant to hold educational activity at an elevated and generous standard. The evolution of society as a whole is dependent on individual and collective creativity; there is a feedback relationship among society, creativity and the environment. pedagogy, children, vocation, teacher, evolution.*

Port în inimă, de pe vremea când eram elevă, un gând exprimat de Lucian Blaga: „*Pedagogia caută, de când există, să desființeze sau să scurteze copilăria omului, în timp ce adevăratul scop ar trebui să fie acela de a prelungi sau chiar a permanentiza virtuțile și calitățile copilăriei*”.

Profesia de educator este o profesie vocatională. Ea implică o anumită stare de spirit, de bucurie, de entuziasm, de bunătate, într-un cuvânt – tinerețe sufletească, în măsură să asigure un caracter elevat și generos acțiunii educative.

Ar fi bine ca profesorul să fie „*un om fericit*” – iată însă o însușire foarte complexă care nu ține doar de autoeducație! Trebuie să avem puterea de a lăsa dincolo de poarta școlii unele necazuri sau griji ce pot surveni în viața fiecărui om, să reușim a ne integra în viața clasei, cu preocupările, nevoile și aspirațiile ei.

Poate că de puține ori ne gândim la copii cu toată seriozitatea. Lumea lor nu e și lumea noastră?! Poate, la vârsta maturității, nu am înțeles ce pierdem când am început a pierde copilăria.

Noi, adulții, suntem adesea copleșiți de grijile zilnice și ne este tot mai greu să ne aducem aminte cum vedem lucrurile prin sufletul copilului care am fost. Bucuriile simple, bucuriile din mai nimic, așa cum le au copiii, le simțim din ce în ce mai rar la noi. Din când în când ne întoarcem în lumea copiilor, în chip mimetic, dar ne „*jenăm*” să fim cu adevărat naivi, sentimentali, asemenea lor.

Experiența dobândită la catedră (care trebuie să marturisez nu e prea vastă) mi-a confirmat necesitatea apropierii de elevi. Aproximarea de elevi este, în opinia mea, adevărata cheie a succesului școlar. Aceasta înseamnă să cunoaștem copilul sub toate aspectele, pornind de la mediul în care trăiește, de la modul de viață familial și până la cele mai intime preocupări sau gânduri ale lui. Totodată, ne ajută să descoperim posibilitățile sale intelectuale și morale, trăsăturile de caracter, astfel încât să le cultivăm pe cele pozitive și să le înfrânăm pe cele deviate.

Copilul este extrem de receptiv și sensibil. El simte când este privit cu încredere, cu dragoste și când



nu, de aceea reacția lui față de cei „mari” este diferită. În zadar cunoaștem amănunțit greșelile de scris sau de calcul săvârșite de unul sau de altul dintre elevi, dacă vor rămâne necunoscute interesele, dorințele, sentimentele lor.

Iată de ce ne punem de multe ori întrebarea: „*Ce metode trebuie să utilizăm în practica noastră pedagogică pentru a eficientiza procesul instructiv-educativ, pentru a realiza o bună relaționare între noi și elevii noștri, pentru a le stârni interesul pentru învățare, pentru a-i conștientiza că numai lucrând împreună într-o atmosferă cooperantă, deschisă, bazată pe comunicare reciprocă vor progresa și se vor forma ca oameni adevărați?*”

De-a lungul timpului mulți erudiți ai vremii au fost preocupați de promovarea noului în didactică în diferite forme de activitate, urmărindu-se utilizarea ideilor novatoare, pragmatice și eludarea a tot ceea ce s-a considerat desuet.

Modernizarea perpetuă a procesului instructiv-educativ impune *ca modelele aplicate să fie cât mai riguros selectate, într-o formă accesibilă, novatoare.*

Prin diversificarea metodelor, dascălul va urmări eludarea monotoniei, plictisului, rutinei, deschizând în sufletul elevului dorința de învățare într-un mod creativ și eficient.

Elevul va uza de cunoștințele dobândite anterior, transformându-se din detinător în utilizator de creier, estompându-se rigiditatea și formalismul, dând frâu liber ideilor, predicțiilor, gândirii.

Prioritatea fundamentală a învățământului românesc ar trebui să fie acum, realizarea omului cu „stil eficient”, a omului cu calități sedimentate și cu simțul datoriei, punerea în valoare a „*aurului cenușiu*” (care de ce să nu recunoaștem este o caracteristică a acestui neam), dezvoltarea la maximum a potențialului individual de la cele mai fragede vârste.

Pentru a putea exista într-o lume în continuă schimbare, elevii noștri vor avea nevoie de capacitatea de a cerne informațiile și de a alege între ceea ce este și ceea ce nu este important. Trebuie ca ei să înțeleagă cum să coreleze anumite informații, să le descopere sensul, să le descopere pe cele irelevante sau false. În concluzie, ei trebuie să dea sens creativ și productiv, să gândească și să învețe în mod critic.

O gândire critică nu se poate dezvolta fără stimularea capacităților creatoare ale copiilor. Numai invitându-l să vadă și alt drum, acesta va avea curajul să critice ceea ce este depășit. Evoluția societății în ansamblu este dependentă de creativitatea individuală și colectivă; între societate, creativitate și mediu se stabilește o relație de feedback.

Metodologia modernă ce trebuie utilizată în activitatea noastră ne oferă, de asemenea modelul unei comunicări eficiente elev-cadru didactic. Relația învățător-elev trebuie să fie o relație democratică. Învățătorul are rol organizator, îndrumător, consilier, participant, manager al procesul educațional.

Ca manager competent, învățătorul este trup și suflet devotat elevilor săi, învățaturii realizate de aceștia. Preocupat pentru a face accesibile cunoștințele, el acționează cu convingerea că toți elevii pot învăța, îi tratează echitabil pe toți, cunoaște diferențele individuale care îi disting și le ia în considerare în activitatea cotidiană, îi ajută pe elevi să-și dezvolte capacitățile cognitive și respectul pentru învățătură și îi încurajează în menținerea stimei de sine.

Învățătorul este responsabil pentru managementul și modernizarea modului în care învață elevii. El este model pentru elevii săi, inspirind onestitate, cinste față de semenii săi. Angajat în învățarea continuă, îi încurajează pe elevi să aibă o perspectivă asemănătoare.

Dar pentru a realiza toate acestea, cred că în primul rând cadrul didactic trebuie să fie înzestrat cu o mare dragoste pentru copii. Există oare pe lume alte ființe care să merite o mai mare și necondiționată iubire? Există oare pe lume o investiție mai sigură (cei drept pe termen lung) decât cea în copii, în dezvoltarea și promovarea inteligenței lor, a sentimentelor lor?

Există dragoste pentru adevăr, pentru progres, pentru civilizație și confort, pentru putere, faimă și renume, pentru natură, pentru animale etc. Și nu este deloc rău! Dar cine produce și promovează valorile materiale și spirituale? Și mai cu seamă, pentru cine?

## DEZVOLTAREA SPIRITULUI CRITIC AL PREȘCOLARILOR PRIN TEHNICI ȘI METODE MODERNE

**Prof. Aurelia-Viorica Bîrțan,  
Școala Gimnazială Țuglui, Dolj**

Pregătirea elevilor pentru a deveni cetățeni *eficienți* într-o societate democratică presupune dobândirea de către aceștia a unor abilități cognitive, formarea și exprimarea unor opinii proprii, dezvoltarea capacității de argumentare logică a unor idei. A-i învăța pe copii să gândească critic înseamnă a-i învăța să gândească democratic, înseamnă a le dezvolta gândirea multicauzală, care-i va face pe copii să găsească soluții multiple la situații multiple în care se vor găsi la un moment dat în viață. A *gândi critic* înseamnă a emite judecăți proprii, a accepta părerile altora, a fi în stare să privești cu simțul răspunderii greșelile tale și să le poți corecta, a primi ajutorul altora și a-l oferi celor care au nevoie de el. Capacitatea de a gândi critic se dobândește în timp, permițând copiilor să se manifeste spontan, fără îngrădire, ori de câte ori există o situație de învățare, fără să le fie teamă de reacția celor din jur, de părerile lor și le dă încredere și putere de analiză și reflecție.

Toți copiii, indiferent de dezvoltarea intelectuală sau de vârstă, pot contribui la elucidarea situației necunoscute, spunându-și ideile. Ei trebuie deprinși de mici să asculte și să accepte, făcându-i să înțeleagă că în cadrul dezbaterilor și al schimbului de opinii nu se critică copilul ci ideea. Copiii trebuie să devină capabili nu numai *a citi, desena, juca sau a socoti* ci și de a pătrunde și a descoperi adevăratele probleme ale societății democratice, fiind primul pas către o practică a implicării democratice. Soluțiile problemelor supuse rezolvării presupun colaborare și cooperare. Copiii trebuie învățați cum să abordeze problemele sociale complexe, cum ar fi:

- ✚ cum să pună în valoare principiile vieții democratice (egalitatea, spiritul comunitar și libertatea);
- ✚ cum să definească problema apărută;
- ✚ cum să descopere adevărul refăcând drumul elaborării cunoștințelor prin activitate proprie, independentă;
- ✚ ce sistem de valori trebuie să aplice;
- ✚ ce măsuri publice trebuie luate;
- ✚ ce acțiuni trebuie întreprinse.

Deși unii consideră că dezvoltarea gândirii critice este un proces prea greu pentru copiii preșcolari datorită stadiilor dezvoltării inteligenței copilului (descrise de J. Piaget) acest lucru este posibil cu ajutorul suportului intuitiv.

Întrebările care se pun sunt.

*În ce măsură contribuie gândirea critică la maturizarea prea rapidă a copiilor?*

*Li se răpește micilor copii copilăria?*

*Ne folosim de un copil ca să gândească precum un adult?*

*Este moral ca un cadru didactic să obțină efecte spectaculoase în prezent cu prețul unor posibile consecințe târzii plătite de copil?*

Răspunsul care se poate da este *nu*. Niciodată nu vor exista asemenea consecințe, iar copiii vor raționa cu siguranță mai bine, dar aceasta nu va fi în detrimentul lor, deoarece utilizarea metodelor interactive, a procedurilor și tehnicilor de lucru, le sporește încrederea în forțele proprii, în performanțele obținute, contribuind la dezvoltarea intelectuală, morală și la socializarea lor. Astfel copiii participă efectiv la actul învățării, mărindu-le responsabilitatea și gradul de implicare. Nu practicarea timpurie a gândirii critice dăunează, ci practicarea neadecvată sau parțială a ei poate duce la dezvoltarea unui comportament tipic, a unui copil pasiv care așteaptă totul de-a gata, iar efectul nu va fi deloc neglijabil, ci din punct de vedere moral, dăunător și educațional contraproductiv.

Condițiile și situațiile specifice care pot duce la dezvoltarea gândirii critice, complexe, la cea mai fragedă vârstă, pot fi considerate următoarele:

- ✚ încurajarea copiilor să pună cât mai multe întrebări;
- ✚ stimularea comunicării prin organizarea de discuții și dezbateri între copii, între educatoare și copii;
- ✚ activizarea copiilor prin solicitarea lor de a opera cu idei, concepte, obiecte în vederea reconsiderării acestora și a emiterii de noi variante;
- ✚ stimularea spiritului critic, constructiv, a capacității de argumentare și căutare a alternativelor;
- ✚ organizarea de discuții pe anumite teme, inițierea de proiecte, jocuri, excursii;
- ✚ educarea capacității de a privi lucrurile altfel, de a-și pune întrebări neobișnuite despre lucruri obișnuite;
- ✚ libertatea de exprimare a cunoștințelor, a gândurilor, a faptelor;
- ✚ aprecierea importanței modalităților democratice de adoptare a deciziilor;
- ✚ incitarea interesului pentru nou, necunoscut și oferirea satisfacției găsirii soluției după depunerea unui efort de căutare de către copil.

În procesul instructiv-educativ instructiv-educativ este necesară schimbarea poziției față de copil. El trebuie considerat, de mic, drept un participant activ și creativ la propria formare. Trebuie avut în vedere că, formarea unor deprinderi de învățare interactivă-creativă, antrenând efortul intelectual din partea copilului, cu cât sunt mai de timpuriu formate, fixate și consolidate, cu atât au un efect formativ mai eficient, materializat în dezvoltarea capacităților intelectuale superioare care-i va ajuta pe copii la participarea activă, democratică a activității lor ulterioare.

Beneficiile dezvoltării gândirii critice pentru copii preșcolari sunt libertatea de a-și exprima propriile opinii, încrederea că opiniile lor au valoare, respectul față de opiniile celor din jur, toleranță față de partenerii de dialog, dezvoltarea spiritului autocritic, amplificarea cooperării și comunicării interpersonale, plasarea copilului în centrul procesului educativ prin solicitare individuală și personalizată.

La această vârstă gândirea critică a copiilor presupune sesizarea unei probleme, abilitatea de a genera cât mai multe răspunsuri referitoare la o anumită problemă, formularea unor păreri originale, alegerea rațională a unor opțiuni dintre mai multe posibile, rezolvarea de probleme și dezbateri responsabilă a ideilor.

Educatorul trebuie să cunoască și să folosească adecvat metodele și tehnicile de predare și învățare menite să stimuleze gândirea critică a copiilor. De aceea el trebuie să elimine practicile contraindicate pentru dezvoltarea gândirii critice în învățare. Ca practici contraindicate în dezvoltarea

gândirii critice la copii mici pot fi amintite –transmiterea în permanență a cunoștințelor gata construite, limitarea libertății de gândire, descurajarea ideilor și-a opiniilor proprii, sancționarea îndrăznelii de a pune întrebări incomode, prețuirea memoriei bune și a reproducerii contextuale, accentul pe cantitate în furnizarea și reproducerea cunoștințelor copiilor. La polul opus acestora sunt practicile indicate în dezvoltarea gândirii critice a preșcolarilor-stimularea descoperirii de cunoștințe prin întrebări, libertatea de exprimare, încurajarea demersurilor imaginative, toleranță față de ideile originale, aprecierea creativității și a spontaneității, aprecierea calității și nu a cantității.

### **Concluzii**

Pentru a ajunge un om liber, responsabil, care să poată să gândească, să reflecteze, copilul, de mic, trebuie educat în spiritul marilor valori ale civilizației umane, împotriva violenței și a intoleranței de toate felurile. Dezvoltarea gândirii critice trebuie și poate să înceapă în grădiniță, luând în considerare valențele pe care le are în educarea copiilor, atât în plan atitudinal cât și comportamental, în contextul în care formarea gândirii critice contribuie la educația pentru cetățenie democratică, contribuie la pregătirea viitorilor cetățeni conștienți de responsabilităților lor, capabili să desfășoare o activitate creatoare în spațiul în care conviețuiesc.

Educația vârștelor mici este considerată temelia personalității fiecărui individ, de aceea educația trebuie să răspundă în primul rând nevoilor individuale și să realizeze echilibrul între acestea.

### **Bibliografie**

1. J. S. Bruner, *Procesul educației intelectuale*, Ed. Stiințifică, București, 1970
2. Zig Ziglar, *Putem crește copii buni într-o lume negativă*, Ed. Curtea veche Publishing, 2000
3. John Dewey, *Democrație și educație*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1972.

## II. VOCAȚIE ȘI MISIUNE

### A STUDY ON DIFFERENT TYPES OF LISTENING

**Prof. Roxana Oana Clepe**  
**Școala Gimnazială Iosif Moldovan Arad**

**Abstract:** *The present study comprises information about different types of listening activities. It contains some methods that can be used to teach the specific listening types and also some motivational strategies to boost the students' motivation in the E.L.T. Furthermore, the study shows some of the advantages and disadvantages of teaching the specific types of listening. It gives examples of listening activities that motivate the students.*

*Key words: listening, strategies, listening activities.*

When we are talking about listening activities we, as teachers, must always think how to motivate students and create the perfect activities for them to make the learning process an easy one. The focus should also be on the types of listening that one can find. When doing that, I believe that the students will better understand what they have to do and they will focus their attention on the task in a better way. There are two types of listening: intensive listening and extensive listening.

**Intensive listening** is when students listen to a text – usually on tape or a CD – and discuss detailed aspects of meaning as well as listening language and text construction, usually under the teacher's guidance.

#### **1. Using audio material**

Teachers usually use audio materials on a CD, tape, hard disk or memory stick when they want to teach listening. According to Jeremy Harmer, this “habit” has both advantages and disadvantages. **Advantages:** recordings contain a wide variety of voices and situations, even though these recordings are sometimes only written dialogues and extracts from plays. Audio materials are portable and easily available. Teachers can play recorded tracks in class directly from computers (either stand alone or on a school network). **Disadvantages:** audibility of audio texts in big classrooms with poor acoustics often causes concern. Not all students in the classroom can hear equally well. An example of this type of activity – sitting around and listening to a tape recorder or CD player is not natural.

If students are to get the maximum benefit from a listening, then teachers should re-play it twice or three times, because each listening will help students understand more than they previously did.

#### **2. “Live listening”**

This type of listening is a popular way of ensuring real communication, where the teacher and / or visitors to the class talk to the students. This provides listening practice in face-to-face interaction and allows students to practice listening “repair” strategies, such as using formulaic expressions (*Sorry? What*

*was that? I didn't quite catch that*), repeating up to the point where communication breakdown occurred, using a rising intonation (*She didn't like the...?*) or rephrasing and seeing if the speaker confirms the rephrasing (*You mean she said she didn't know anything?*) if the speaker says something like (*She denied all knowledge of the affair*) (Field, 2000:34)

Another advantage is that students can say if the speaker is going too slowly or too fast. Examples of “live listening”: **reading aloud**: the teacher reads aloud to the whole class. The students hear a clear spoken version of a written text and can be enjoyable if the teacher reads with conviction and expression. This also applies in the case of reading or acting out dialogues; **story-telling**: stories, in this case told by teachers, provide excellent listening material. Students can be asked to predict what is coming next, to describe people in the story or re-tell the story, which will increase language competence; **interviews**: motivate students, especially if the students themselves think up the questions. Teachers could be the subject of the interviews or have other people/ strangers visit the class and get interviewed. To make the whole interview more interesting teachers could take on a different person.

### 3. The roles of the teacher in intensive listening

Teachers need to motivate and engage students through the way they set up listening tasks. They also need to build up their confidence by helping them to listen better and not to test their listening abilities. They also need to detect the difficulties students might have and provide support and solutions to them.

- **Organiser**: teachers have to tell students what they are listening for (the purpose) and give clear instructions. They have to give tasks that can be achieved as well as comprehensible audio texts to listen.
- **Machine operator**: teachers have to be efficient when using the tape recorder, CD player, etc. This means knowing where is the fragment they want to use on the tape, CD or DVD. To know this, teachers need to test the recording out before taking it into class so that not to waste time.
- If live listening is involved, then teachers have to pay attention to the students – how easily they can understand them – and adjust the way they speak according to the situation.
- **Feedback organiser**: once the listening tasks are completed by students, teachers should give feedback on what they have completed. This could be done in different ways: by giving the students compare their answers in pairs and ask for answers from the class, for example.
- **Prompter**: teachers can prompt them to listen to the audio text again with the purpose of noticing a variety of language and spoken features. (Jeremy Harmer)

**Extensive listening** is audio material which is longer than a typical classroom listening text, and which students often listen to for pleasure. Extensive listening material is often sourced from podcasts, electronic books, English language broadcasts online, etc.

With this type of listening, teachers encourage students to choose for themselves what they want to listen to and to do so for pleasure and general language improvement. This activity will take place outside the classroom and will increase students' motivation to listen because they can choose what they want to listen. Teachers can recommend certain CDs, podcasts, sites and ask students to talk about the ones they enjoyed the most. In order to encourage extensive listening, students can be asked to do various tasks. They can record their answers to what they have listened in a personal journal, fill in report forms, prepared in advance by the teachers, asking them to list the main idea/topic, level of difficulty and write



a short summary of the content of the recording. They can also be asked to write comments on cards or on a student website, responses on large class listening posters, etc. All these tasks have the purpose of motivating students to listen more. If they can share their information with other colleagues, they will feel they have contributed to the progress of the whole group.

Both intensive and extensive listening are necessary to prepare students for the task and texts they encounter in collage. Intensive listening with a focus on skills/ strategies instruction has been shown to yield positive effects on second language listening. At the same time, students need to practise extensive listening in order to coordinate and apply intensively acquired skills/strategies over the larger audio texts and multiple listening sources that are required in all academic course work.

### **Activity 1**

Work in pairs. Listen and comment on the following podcast in point of the teacher's role in developing suitable activities:

<http://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening-skills-practice/celebrations>

### **Activity 2**

Work in groups. Listen to the following podcast and design a pre-listening, while listening and post-listening for an extensive listening activity:

<http://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening-skills-practice/my-favourite-film>

### **Activity 3**

1. Check your understanding: gap fill

Do this exercise while you listen. Complete the gaps with the speaker.

A (x2)	B (x2)	C (x2)
D (x2)	E (x2)	

1. Speaker \_\_\_\_\_ will see people dressed in amazing costumes.
2. Speaker \_\_\_\_\_ is going to decorate the venue with Chinese lanterns and projections on the wall.
3. Speaker \_\_\_\_\_ is worried about someone on Facebook spoiling the surprise.
4. Speaker \_\_\_\_\_ is going to be careful of people stealing things.
5. Speaker \_\_\_\_\_ is going to listen to old-fashioned music played on an old-fashioned machine.
6. Speaker \_\_\_\_\_ is in one of the bands that are playing.
7. Speaker \_\_\_\_\_ is going to taste food from all over the world.
8. Speaker \_\_\_\_\_ is going to celebrate with the whole family.
9. Speaker \_\_\_\_\_ is going to organise a party for her two best friends.
10. Speaker \_\_\_\_\_ is going to make sure there is no traffic on her street.

### **Bibliography:**

1. Field, J. *Listening in the Language Classroom*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008
2. Gebhard, J.G. *Teaching English as a Foreign Language: A Teacher Self-Development and Methodology Guide*. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 1966
3. Harmer, J. *The Practice of English Language Teaching* - Pearson Longman, fourth edition.
4. Leon, P. *Developing Listening Skills III*, ETECS, ICPNA

## PROIECT EXPERIMENTAL, REALIZAT ÎN VEDEREA DEZVOLTĂRII COMPETENȚELOR/ ABILITĂȚILOR DE LECTURĂ ALE ELEVILOR DIN CICLUL INFERIOR AL LICEULUI

**Prof. Alina-Ileana Vîlceanu,  
Liceul Teoretic Tudor Arghezi Craiova, Dolj**

### **Motivația proiectului**

Malraux spunea cândva că secolul XX va fi religios sau nu va mai fi deloc și , într-adevar, ne confruntăm, ca dascăli în general și ca profesori de limba și literatura română în special, cu o religie a tehnologiilor de ultimă oră, iar în acest context, elevii noștri, acaparați de informațiile mai mult sau mai puțin corecte și complete *cucerite* cu ușurință printr-o simplă accesare a internetului, trebuie sprijiniți să descopere sau să redescopere frumusețea și satisfacțiile lecturii, conștientizând- de ce nu?- faptul că fiecare carte poate fi *cartea de nisip* cu care-i încânta, deunăzi, pe cunoscători Borges, învățând să iubească, să folosească și să aprecieze pe deplin cartea nu doar ca obiect, ci, mai ales, prin conținutul ei, fiindcă doar astfel pot afla calea de acces spre cunoașterea care le înlesnește împlinirea personală și realizarea socială.

Proiectul de față nu-și propune „descoperirea unei noi Americi”, ci doar să stabilească modalități eficiente de a-i atrage pe elevi în lumea minunată a cărților, a lecturii, în ideea că dacă aceștia nu pot sau nu vor să devină lectori avizați, pot să fie, cel puțin, niște lectori pasionați.

### **Durata proiectului**

Proiectul s-a desfășura pe parcursul unui an școlar.

### **Ipoteza de lucru**

Dezvoltarea competențelor de lectură se realizează într-o manieră eficientă dacă elevul, cunoscând și recunoscând nivelul aptitudinilor sale de lectură, este provocat și încurajat, prin activități inedite, ce presupun lucru în echipă, competiție între grupurile de elevi cu aptitudini diferite, dar și instruirea reciprocă, să și le dezvolte.

### **Variabilele independente**

- ✚ Formarea aptitudinilor de lectură ale elevilor
- ✚ Conștientizarea faptului că acestea trebuie și pot să fie dezvoltate, în vederea integrării lor active și creative într-o societate în continuă schimbare.
- ✚ Dezvoltarea aptitudinilor de lectură ale fiecărui elev în parte prin activități inedite care să permită conștientizarea, de către elevi ,a importanței lecturii în viața de zi cu zi, în școală, în societate.

### **Variabilele dependente**

Programele școlare de limba și literatura română vizează, consecvent și permanent, și dezvoltarea competențelor de lectură ale elevilor din ciclul liceal, dar nivelul aptitudinilor de lectură depinde de o serie de factori intrinseci și extrinseci învățării și dezvoltării celorlalte competențe prevăzute de acestea.

### **Etapele proiectului. Desfășurarea**

#### **Etapa I :**

1. Stabilirea grupelor care participă la proiect: doua clase a X-a ( clasa a X-a A- profil filologie si clasa a X-a E- profil real ), clase omogene, cu aceleași rezultate ale învățării la limba și literatura română și același nivel de realizare a competențelor vizate de curricula școlară. Efectivul fiecărei clase este de 28 de elevi.

2. Aplicarea testului de evaluare a aptitudinilor de lectură ale elevilor din cele doua clase
3. Interpretarea rezultatelor testului (măsurarea variabilelor dependente):
  - numărul elevilor care manifestă, conform testului aplicat, aptitudini reale pentru lectură este aproximativ egal în cele doua clase, respective 5 elevi în clasa a X-a A și 4 elevi în clasa a I-a E.
  - numărul elevilor care au un nivel de lectură mediocru diferă la cele doua clase, în clasa a X-a A fiind 13, iar în clasa a IX-a E, 9 elevi
  - elevii lipsiți de aptitudini de lectură sunt în număr de 10 în clasa a X-a A și 15 în clasa a X-a E, de aceea grupul experimental îl va constitui această clasă, clasa a X-a A fiind grupul de control.

### Etapa a II-a (derularea experimentului)

După măsurarea stării variabilei dependente (nivelul aptitudinilor pentru lectură ale elevilor din cele două clase), la grupul experimental se introduc schimbările (se operează cu variabilele independente), după cum urmează:

#### 1. Jocul etichetelor

Profesorul lipește pe fruntea a 10 elevi din clasa respectivă, indiferent de aptitudinile pentru lectură ale acestora depistate prin pre-test, etichete pe care sunt notate diverse roluri sociale care implică nu doar o anumită ținută, atitudine în relațiile cu ceilalți, ci și un anumit nivel de informație, cultură și un anumit limbaj. Alți 10 elevi sunt invitați să relaționeze, în funcție de eticheta pe care o poartă pe frunte interlocutorul, cu aceștia. Restul clasei, împreună cu profesorul, evaluează atât răspunsurile, cât și întrebările (adecvarea la context și la rol a acestora) celor implicați în activitate. În timpul evaluării, realizate pe baza unor grile, stabilite de comun acord cu toți elevii, se vizează atitudinea, nivelul de informație și adecvarea limbajului la rolul fiecăruia dintre *actori*, profesorul, prin intermediul brainstormingului, îi dirijează/ determină pe elevi să identifice, ca principală cauză a relativului eșec în asumarea rolurilor respective, lipsa de informație, sinonimă cu lipsa de lectură/ cultură.

2. Ținând cont că în clasa experimentală sunt 4 elevi care, pe baza testului, au dovedit că au aptitudini reale pentru lectură, 9 elevi au un nivel mediocru, iar 15 sunt lipsiți de astfel de aptitudini, se organizează clasa în 3 grupe, astfel ca din fiecare grupă să facă parte un elev cu aptitudini reale pentru lectură, 3 elevi de nivel mediu și 5 elevi lipsiți de astfel de aptitudini, cel de-al 4-lea elev cu aptitudini reale pentru lectură urmând să fie *asistentul* profesorului în organizarea, realizarea și evaluarea activităților.

Se distribuie sarcinile de lucru și se precizează timpul pe care grupele îl au la dispoziție pentru fiecare dintre acestea:

- Fiecare grupă, stabilind un domeniu anume, va realiza un *top* al celor mai bune 10 reviste/ publicații din domeniul respectiv, justificând, pe baza unor criterii ce vizează calitatea informației oferite de publicațiile respective, clasamentul realizat (timp de lucru, 2 săptămâni)

- Fiecare grupa va realiza, alegându-și un domeniu anume (știință, artă, literatură, muzică, etc.) o antologie de 10 studii științifice/ informative, justificând, pe baza unor criterii pertinente, alegerea făcută (timp de lucru, 2 luni)

- Fiecare grupă va realiza un clasament al celor mai valoroase /interesante/ instructive 10 cărți, justificându-și opțiunea și întocmind un jurnal de lectură al grupei (timp de lucru, 5 luni).

După negocierea, la nivelul fiecărei grupe, a domeniului abordat și/ sau a temei, pentru finalizarea sarcinilor de lucru, fiecare elev va veni cu propuneri care vor fi analizate/ discutate la nivelul fiecărei grupe, echipa realizând apoi selecția. Criteriile de selecție vor fi gândite întâi individual, după ce fiecare elev parcurge materialele selectate *pentru top 10* la nivelul grupei, acestea fiind analizate, modificate, îmbunătățite ulterior de toți membrii echipei.

Pentru finalizarea ultimei sarcini de lucru, fiecare elev va realiza propriul jurnal de lectură după ce echipa a selectat cele *10 cărți de top*, jurnalul echipei fiind alcătuit din cele mai reușite/ interesante fragmente din jurnalul fiecărui lector.

Fiecare *produs* al echipelor va fi prezentat în fața întregii clase și va fi apreciat de către profesor și elevul-evaluator, dar și prin auto și coevaluare.

Elevii fac aprecieri, de asemenea, asupra dificultăților întâmpinate, realizarea sarcinilor de lucru, prezintă soluțiile/ remediile pe care le-au găsit.

Pe baza experienței de lectură acumulate, fiecare grupă va construi un *decalog* al elevului lector. Impactul activităților proiectului asupra grupului experimental va fi evaluat pe baza unei fișe.

### **Etapa a III-a**

Pre-testul se aplică din nou atât la grupul experimental, cât și la grupul de control. Se analizează rezultatele și se interpretează toate datele colectate, iar în final se realizează raportul și planul de acțiune pe termen scurt, care va avea drept scop aplicarea rezultatelor obținute în proiectarea unor strategii eficiente în dezvoltarea abilităților de lectură ale elevilor claselor din încadrare.

### **Interpretarea datelor experimentului**

Elevii din grupul experimental au dovedit seriozitate și responsabilitate în rezolvarea sarcinilor de lucru, realizând, atât individual, cât, mai ales, la nivelul grupelor, o lectură atentă și destul de pertinentă a textelor alese. Prin discuții la nivelul fiecărei grupe s-a realizat o înțelegere completă și corectă a conținuturilor acestora, fapt ce a determinat stabilirea unor criterii pertinente de clasificare.

Implicarea activă a fiecărui elev, indiferent de nivelul aptitudinilor sale pentru lectură, în finalizarea sarcinilor de lucru într-un timp limitat a permis însușirea, din mers, a unor tehnici eficiente de lectură și dezvoltarea abilităților de înțelegere și clasificare/ judecare a unor texte diverse, sarcinile dezvoltându-le, totodată, elevilor gândirea critică și un pronunțat simț al valorii, textele alese de ei dovedindu-și importanța în funcție de autor și autoritatea/ notorietatea acestuia în domeniul respectiv, problematica abordată, limbajul utilizat etc.

Toți cei 28 de elevi au considerat foarte interesante activitățile propuse și realizate în cadrul proiectului, 20 dintre aceștia mărturisind că activitatea i-a ajutat în mare măsură să-și dezvolte aptitudinile pentru lectură, 4 în măsură moderată și doar 4 în mică măsură.

La finalizarea proiectului 23 de elevi sunt convinși că vor citi mai mult și sistematic, 4 dintre ei vor citi ca și până acum și doar 4 vor citi ocazional.

A doua aplicare a testului de evaluare a lecturii a avut următoarele rezultate:

- în timp ce la grupul de control nivelul aptitudinilor pentru lectură ale elevilor a rămas același, din grupul experimental 10 elevi au promovat în *clasa* elevilor cu aptitudini reale pentru lectură, 10 au un nivel mediu al aptitudinilor pentru lectură și doar 6 (raportat la 15 după prima aplicare a testului) sunt în continuare lipsiți de astfel de aptitudini.

Mizând pe sinceritatea absolută a răspunsurilor elevilor la acest test și urmărind și apreciind evoluția grupurilor și a fiecărui elev în parte pe parcursul proiectului în ceea ce privește atitudinea față de lectură și modul în care s-a realizat lectura unor texte diverse, putem conchide că implicarea elevilor în activități care au ca scop lectura, înțelegerea, judecarea, clasificarea unor texte diverse, ca și modelul instruirii reciproce, respectiv împărtășirea experiențelor de lectură proprii, pe o temă dată, într-un anumit domeniu, contribuie decisiv la stimularea gustului pentru lectură și la dezvoltarea competențelor pentru lectură ale elevilor din ciclul inferior al liceului.

## CERCUL DE LECTURĂ – O ACTIVITATE DIDACTICĂ UTILĂ ȘI NECESARĂ ÎN ȘCOALA CONTEMPORANĂ

**Prof. Isbășoiu Elena-Ioana**  
**Școala Gimnazială Nr. 129 București**

În lumea noastră năpădită de tehnologie la orice pas, cartea rămâne un obiect străin pentru cei mai mulți dintre copii. Este cunoscut faptul că astăzi nu se mai citește, că tinerele generații sunt atrase ca un magnet de dispozitivele electronice, iar cărțile parcurse, mai mult din obligație, se mărginesc adesea la categoria manualelor școlare.

Chiar dacă unii elevi citesc în particular – așa cum se constată la o simplă privire asupra pieței de carte prospere –, rolul școlii rămâne hotărâtor în privința formării deprinderii de lectură și a unor cititori autentici, capabili să aleagă cartea potrivită și valoroasă din imensa ofertă de carte. Ca să se ajungă la această finalitate, însă, eforturile profesorului de literatură sunt considerabile.

Ar spune toți că disciplina cea mai în măsură să formeze tineri cititori este limba și literatura română. Puțini cunosc însă conținutul programelor școlare de gimnaziu pentru această materie, programe aglomerate de multe noțiuni de gramatică, care obligă profesorul să predea ore în șir concepte și reguli de limbă română, în dauna textelor literare, dintre care cele obligatorii ajung la uriașa cifră de ... șapte, cel mult opt pe an școlar. Profesorul responsabil își pune întrebări fundamentale în această situație: Cum poate forma la elevii săi competența de lectură? Cum poate transmite dragostea de carte?

Una dintre puținele soluții în această situație este *cercul de lectură*, o activitate extracurriculară, neremunerată, ca atâtea altele, dar de un real folos. Cercul de lectură are destulă vechime în practica pedagogică românească, dată de interesul pe care profesorii dedicați l-au arătat întotdeauna față de cartea de literatură și, mai ales, față de preocupările de lectură ale elevilor lor. Prin cercul de lectură, profesorul cunoaște și ghidează preferințele de lectură ale elevilor, formează competența de lectură și, mai mult, caractere frumoase.

În școala de azi, această activitate îmbracă mai multe forme: *atelierul*, *cercul* sau *clubul de lectură*, toate lipsite de constrângerea evaluării - a catalogului, în speță -, căi alternative către lumea fascinantă a textelor literare. Pentru cadrele didactice care doresc să susțină un cerc de lectură, apare însă dificultatea primară a desfășurării activității în sine. Dincolo de lectura cărții, un imperativ categoric al acestui tip de activitate, planul concret rămâne la latitudinea profesorului. Didactici mai vechi sau mai noi prezintă sumar sau în detaliu planuri de organizare a acestor activități. Voi oferi și eu un exemplu de activitate de cerc, fără a avea pretenția că vin cu ceva original. Îmi doresc să aduc un exemplu de parcurs în acest domeniu al activității de cerc, ce ar putea folosi măcar ca ilustrare a celor spuse până aici.

Am început cu activități foarte modeste, dar utile, ajungând acum la întâlniri semnificative atât pentru elevii mei, cât și pentru mine. Înainte de pandemia Covid-19, am pornit la drum cu lectura unui roman care a făcut carieră printre elevii mei. Le-am propus, așadar, să citească „Pollyanna” (vol. 1 – „Jocul bucuriei”), o carte apărută în 1913, sub pana scriitoarei americane Eleanor H. Porter. Cartea a plăcut foarte mult și unii copii au parcurs-o până la volumul al treilea în nici măcar un an școlar. Cartea a fost tradusă recent, în șase volume, și în România, constituind o adevărată atracție pentru cititorii mai mici sau mai mari, care trăiesc alături de eroină o viață frumoasă, sub semnul bunătății și al bucuriei de a fi. Pollyanna, fetița săracă și orfană, dar plină de bucurie și nevinovăție, nu a schimbat doar viața personajelor din roman, ci și concepția de viață a unora dintre elevii mei, ajutându-i chiar și pe părinții lor, care au citit cartea alături de copii. „Jocul bucuriei”, pe care micuța îl învață de la tatăl său, constă în a găsi motive de mulțumire în orice lucru care se întâmplă în viața ei. Rezultatul lecturii nu este numai



delectarea, ci și trăirea unor sentimente de împăcare cu viața personală. Am primit chiar mărturia unei eleve cu probleme emoționale, care a scris în jurnalul de lectură că acest roman i-a schimbat viața.

După pandemie, în anul școlar 2021-2022, am desfășurat la școala la care predau o activitate mai amplă de acest gen sub titlul „Cercul Bucuria Lecturii”. Cele patru întâlniri ale cercului s-au desfășurat atât *online* (trei dintre ele), cât și fizic (ultima), reunind între 14 și 20 de copii participanți, din cele patru colective de elevi la care predau. Inițial, am propus șase cărți spre lectură pe an școlar, dar practica mi-a arătat că elevii pot ține pasul cu trei-patru volume. Copiii au fost încântați că pot discuta împreună cărțile citite, chiar și în mediul *online*.

Întâlnirile au avut aproximativ aceeași structură:

- acomodare, moment de spargere a gheții, prezentarea membrilor noi
- informații despre autor (prezentare făcută de un elev sau de profesor)
- comentarea titlului și a dedicației cărții / motto
- rezumat făcut de un elev
- păreri ale copiilor – secvențe/aspecte care i-au emoționat/impresionat
- fragmente de text citite și comentate
- lucru în grupe, cu accent pe valorile textului și pe aplicarea practică în viața cititorilor
- activitate de final (*sticky notes*, mesaje pentru copii, panouri tematice, *cvintete* etc.)

Cărțile parcurse în anul școlar respectiv au fost primite cu mare bucurie de copii. „Drumul spre Vozia” de Mihai-Andrei Aldea, un roman *fantasy* românesc, i-a purtat într-o lume mitică românească în care binele învinge răul numai prin virtute și sacrificiu. A urmat „Minunea” de R.J. Palacio – celebră deja printre copii, povestea unui copil suferind de o diformitate facială gravă, dar care, prin bunătate și tărie de caracter, transformă minunat lumea din jur. Apoi, ne-am întors la începutul secolului XX, prin lectura romanului „Grădina secretă” de Frances Hodgson Burnett, carte care i-a învățat pe copii că orice om se poate schimba în bine. Din lectura ultimului roman – „Ca peștele în copac” de Lynda Mullaly Hunt, în care eroina suferă de dislexie, elevii au înțeles că întotdeauna există soluții la problemele lor.

La toate întâlnirile de cerc, am urmărit să transmit prin cartea propusă valori autentice, facilitând formarea unor abilități de viață la elevii mei. De exemplu, în cadrul întâlnirii cu romanul „Minunea”, desfășurată *online*, am folosit aplicația *Jamboard* pentru a crea un tablou al valorilor eroului August Pullman:

Un alt exemplu a fost *metoda cvintetului*, aplicată la întâlnirea în format fizic cu cartea „Ca peștele în copac”, prin care elevii au sintetizat temele importante ale romanului, lucrând în grupe:

#### GRUPA 1

**Prietenii, un sprijin necesar**  
Buni, înțelegători  
Ajutând, încurajând, iubind  
Mereu alături la nevoie  
Statornicie

#### GRUPA 2

**Profesorii, ghizi în călătoria mea**  
Înțelegători, blânzi  
Ajutând, implicând, încurajând  
Orice sfat contează  
Devotament

#### GRUPA 3

**Familia, iubirea statornică**  
Iubitoare și călduroasă  
Sprijinind, construind, formând  
Un mediu primitiv,  
plin cu suflete pure

#### GRUPA 4

**Viitorul prin ochi de copil**  
Nedeslușit, luminos  
Așteptând, imaginând, creând  
Viitorul este ca o carte nescrisă  
Grandios

Pentru a „lua pulsul” întâlnirilor de cerc, am folosit diverse *metode de evaluare*. De pildă, după întâlnirea cu „Minunea”, copiii au creat un „norișor de cuvinte” cu ajutorul aplicației *Mentimeter*, exprimându-și bucuria de a fi participat la cercul de lectură:

#### VALORILE lui August Pullman



Activitatea Cercului „Bucuria Lecturii” continuă și în prezent, cu întâlniri periodice consistente. De fiecare dată, avem o stare specială, ca într-o zi de sărbătoare. De asemenea, pentru că a iubi cartea nu înseamnă doar a citi, explorăm adesea lumea literaturii prin vizite organizate la târgurile de carte (*Gaudeamus, Bookfest* etc.).

Nădăjduind ca, prin acest material, să fi ajuns la inima colegilor mei, închei prin a sublinia că o carte discutată oferă mult mai mult decât o carte citită, iar cercurile / cluburile de lectură pot deveni adevărate rampe de lansare în zborul iubirii de carte pentru elevii noștri.

#### Bibliografie:

1. Ilie, Emanuela, *Didactica limbii și literaturii române*, Ed. Polirom, Iași, 2020;
2. Pavelescu, Marilena, *Metodica predării limbii și literaturii române*, Ed. Corint, București, 2010.

## WORKSHEET VIDEO LESSON: BIRMINGHAM

Prof. Karácsonyi Katalin

Liceul Teologic Reformat Dr. Csiha Kálmán Târgu Secuiesc, jud. Covasna

**Before you watch**

A. **Birmingham** is the second largest city of the United Kingdom and a metropolitan borough in the West Midlands metropolitan county. Look at the statements about Birmingham below and write T for true and F for false.

1. Birmingham is situated halfway between London and Manchester.
2. The city itself began in the 14th century as a small market village.
3. Birmingham is known as “The City of a Thousand Trades.”
4. Birmingham one of the UK’s most popular curry hotspots.
5. Birmingham is also the birthplace of one of the world’s most beloved confectionary brands: Nestle.

**While you watch**

B. Watch the video and see if your answers in A are correct.

<https://www.expedia.com/Birmingham.dx6023342>

C. Watch the video again and circle the words you hear.

1. Birmingham is a place of constant renewal, yet the city’s people remain ever-proud of their regal history and **industrial / cultural** heritage.
2. Water became the lifeblood of a city which would soon boom into the U.K.’s **second / third** largest metropolis.
3. Rising from that first muddy crossroads market, is the Bullring, one of the city’s many **historical / futuristic** retail and restaurant utopias.
4. While Birmingham has redefined modern shopping, the city remains the proud custodian of **modern / traditional** hand-crafted riches too.
5. Winterbourne House and Garden, a restored estate is now one of the UK’s finest examples of an **Edwardian / Victorian** arts and crafts villa.
6. Birmingham sits forever at the crossroads of a proud past and a future of endless possibilities. And crossroads, as every traveler knows, are **the least / the most** exciting places to be.

**After you watch**

D. Complete the summary of the video below using these words.

**pulleys • innovation • crossroads • canals • West • knowhow • Middle Earth • workshops**

**Birmingham** is a city where history, craft and (1) ..... flow through graceful streets and canals. **Brum**, as the locals call it, sits in the U.K.’s (2) ..... Midlands, halfway between London and Liverpool. The city itself began in the 12th century as a small market village at the crossroads of Britain’s early trading routes. Merchants and craftsmen brought wealth and (3) ..... to Birmingham, earning it the title, “**The City of a Thousand Trades.**”

During the industrial revolution, over 170 miles of transport (4) ..... were built, that’s more canals than Venice.

At **Thinktank Birmingham Science Museum**, one can get close to the cogs, pistons and (5) ..... that powered Birmingham during the industrial revolution.

Change has been a constant in Birmingham's history. Rising from that first muddy (6) ..... market, is the Bullring, one of the city's many futuristic retail and restaurant utopias.

At the **Museum of the Jewellery Quarter**, one can learn about the riches that Birmingham has brought to the world and witness traditional techniques in perfectly preserved (7) ..... The tradition of architectural innovation continues into the present at the magnificent **Library of Birmingham**.

**Sarehole Mill**, the birthplace of one of the world's greatest stories. J.R.R. Tolkien spent his childhood around this mill, which inspired his fictional realm of (8) ..... the setting of *The Lord of the Rings* and other novels.

Whether it's sustenance for the soul, fuel for the mind, or food for the body, Birmingham is sure to satisfy every appetite.

**KEY:**

- A.** 1. F (Liverpool)  
2. F (12th)  
3. T  
4. T  
5. F (Cadbury)

- B.** 1. industrial  
2. second  
3. futuristic  
4. traditional  
5. Edwardian  
6. the most

- C.** 1. innovation 2. West 3. knowhow 4. canals 5. pulleys 6. crossroads 7. workshops 8. Middle Earth

## **PROIECT EXTRACURRICULAR PE URMELE MARILOR NOȘTRI SCRIITORI**

**Prof. Alina-Ileana Vîlceanu,  
Liceul Teoretic Tudor Arghezi Craiova, Dolj**

**Tipul proiectului:** proiect extracurricular cu finanțare extrabugetară

**Durata proiectului:** pe parcursul unui an școlar

**Scopul proiectului**

Proiectul își propune să ofere elevilor, pe lângă o formă plăcută de a-și petrece timpul liber, ca alternativă a navigării pe internet, și o metodă educațională modernă care să le permită cunoașterea/asimilarea unor valori culturale și literare românești, prin realizarea unei imagini de ansamblu asupra vieții și operei unor scriitori români, în relație cu programele școlare în vigoare.

**Obiectivele proiectului**

- ✓ cunoașterea vieții și operei unor scriitori canonici și/ sau reprezentativi pentru evoluția literaturii române
- ✓ consolidarea cunoștințelor dobândite în școală la orele de literatura română
- ✓ educarea gustului estetic al elevilor și cultivarea plăcerii de a citi.
- ✓ stimularea creativității la orele de limba și literatura română.
- ✓ dezvoltarea abilităților de comunicare inter și intrapersonală
- ✓ dezvoltarea spiritului de echipă și promovarea toleranței, a comportamentelor prosoziale în relația cu alteritatea

#### **Grupul țintă/ beneficiarii direcți ai proiectului**

- elevii claselor a IX-a A, D și a X-a A, E.

#### **Descrierea proiectului**

Proiectul își va realiza, pe parcursul unui an calendaristic, obiectivele propuse prin organizarea și desfășurarea a 4 excursii cu tematică literară, ce au ca obiective:

**Casa memorială I.L. Caragiale** din localitatea I.L.Caragiale

**Muzeul I.L.Caragiale** din Ploiești

**Casa memorială Nichita Stănescu**-Ploiești

**Muzeul Marin Sorescu**-Bulzești

**Casa memorială Marin Preda** –Siliștea –Gumești

**Casa memorială Zaharia Stancu**-Salcia

**Muzeul Tudor Arghezi**-Tg.Cărbunești

**Casa memorială Anton Pann**- Vâlcea

#### **Itinerarii**

Craiova- Târgoviște- IL Caragiale- Ploiești

Craiova-Bulzești

Craiova- Siliștea Gumești-Salcia

Craiova- Tg.Cărbunești-Râmnicu Valcea

#### **Activitățile proiectului**

- ✓ Anunțarea scopului și obiectivelor proiectului
- ✓ Anunțarea itinerariilor celor 4 excursii cu tematică literară
- ✓ Asigurarea finanțării proiectului prin contribuția comitetului de părinți al fiecărei clase și diverse sponsorizari
- ✓ Stabilirea grupurilor de elevi care participă la proiect( 4 grupuri diferite)
- ✓ Stabilirea/negocierea sarcinilor și responsabilităților ce revin fiecărui participant în parte
- ✓ Clasele, cu un efectiv de aproximativ 28 de elevi fiecare, vor fi împărțite în grupuri omogene de cca 10 elevi. Fiecare grup va participa la una din excursiile propuse.

Fiecare grup va fi împărțit, de fiecare dată, în următoarele grupe de lucru:

1. **grupa istoricilor literari**, care va consemna datele biografice ale scriitorilor respectivi
2. **grupa ghizilor**, care va realiza materiale informative despre obiectivele vizitate
3. **grupa literaților**, care va redacta un jurnal de călătorie și/sau lectură și o antologie de texte reprezentative din opera scriitorilor respectivi
4. **grupa fotografilor**, care va realiza un colaj de fotografii cu obiectivele vizitate.

La întoarcerea din fiecare excursie, fiecare grupă va prezenta materialele realizate și va împărtăși celorlalte grupuri experiența trăită și informația acumulată. Impresiile/experiențele vor fi consemnate într-un jurnal al proiectului, în care se vor preciza, de asemenea, punctele tari și punctele slabe ale fiecărei activități, precum și modalitățile de îmbunătățire a activităților viitoare.(Analiza SW.OT).



Pentru finalizarea proiectului, grupurile de elevi din cele doua clase se vor organiza într-o singură grupă de istorici literari, o singură grupă de literați, o grupă de ghizi și o singură grupă de fotografi. Grupele reunite vor sintetiza informația dobândită în cadrul celor patru activități ale proiectului și vor realiza:

- ✓ biografiile scriitorilor respectivi și panouri cu viața și activitatea acestora;
- ✓ o antologie comentată de texte reprezentative din opera acestora;
- ✓ un ghid turistic în care să prezinte casele memoriale și muzeele vizitate ca atracții turistice;
- ✓ un colaj de fotografii în care să prezinte obiectivele excursiilor și activitățile desfășurate în cadrul proiectului.

#### Modalități de evaluare a proiectului

- ✓ analiza S.W.O.T
- ✓ evaluări de etapă ale produselor
- ✓ autoevaluare/coevaluare
- ✓ observare sistematică
- ✓ portofolii individuale și de grup.

## CONTUL – INSTRUMENT DE ÎNREGISTRARE, CALCUL ȘI CONTROL DEFINIȚIA, FORMA ȘI STRUCTURA CONTULUI

**Ec. Aparaschivei Luminița Violeta**  
**Colegiul Național Gheorghe Asachi Piatra Neamț**

*„Istoria gândirii economice este una din cele mai vaste și pasionante științe. Nimeni nu poate pretinde până în prezent că a realizat o sinteză a istoriei gândirii economice universale. Subiectul este prea cuprinzător și nu stă în puterea unei persoane, oricât de bogate și variate i-ar fi sursele documentare de care dispune.” Toader Ionescu*

#### Definiție!

**Contul** este un procedeu specific metodei contabilității cu ajutorul căruia se ține evidența fiecărui element patrimonial valoric și uneori cantitativ, atât în ceea ce privește existentul cât și mișcările intervenite la elementul patrimonial într-o perioadă de timp.

#### Forma contului

Grafic, contul se prezintă ca un tabel cu două părți, asemănător literei ”T”.

#### Conturile de active patrimoniale

Într-o parte a contului se înregistrează creșterile, iar în cealaltă parte a contului se înregistrează scăderile.

În mod convențional, s-a stabilit ca în cazul conturilor de active patrimoniale separația să se facă de la stânga la dreapta, respectiv în partea stângă a contului se înregistrează existentul și creșterile, iar în partea dreaptă a contului se înregistrează scăderile elementului patrimonial urmărite prin cont. În acest mod se înregistrează în conturile de active imobilizate, active circulante și procesele economice sub formă de cheltuieli.

D	Conturi de active	C
	Existent inițial	
	Creșterile (+)	Scăderile (-)

**Conturile de capitaluri proprii și datorii**

În cazul conturilor de capitaluri proprii și datorii (pasive) separația se face invers, de la dreapta la stânga, respectiv în partea dreaptă a contului se înregistrează existentul și creșterile, iar în partea stângă a contului se înregistrează scăderile elementului patrimonial urmărite prin cont. În acest mod se fac înregistrările în conturile de capitaluri, datorii și procesele economice sub formă de venituri, provizioane sau ajustări.

**Conturi de capitaluri proprii**

D și datorii

C

	Existent inițial
Scăderile (-)	Creșterile (+)

**EXEMPLU****1. Cont de active patrimoniale**

D	301 Materii prime	C
Existent inițial	200 lei	
Achiziții de materii prime în cursul lunii:		Consumuri de materii prime în timpul lunii:
300 lei		300 lei
500 lei		450 lei
600 lei	+	750 lei
		-

**2. Cont de capitaluri proprii și datorii**

D	401 Furnizori	C
		Existent inițial
		300 lei
Achiziții de materii prime în cursul lunii:		Consumuri de materii prime în timpul lunii:
700 lei		400 lei
100 lei	-	100 lei
200 lei		500 lei
		+

**Structura contului**

- Părțile contului
- Denumirea și simbolul contului
- Data și explicația
- Rulajele și total sume
- Soldurile inițiale și finale.

**1. Părțile contului:** Debitul și creditul contului.

Sunt părți opuse ale contului care permit separarea celor două tipuri de modificări determinate de operațiile economice și financiare ce se înregistrează cu ajutorul conturilor.

Convențional *partea stângă a contului se numește debit*, iar *partea dreaptă se numește credit*

**Exemplu**

D	371 Mărfuri	C
Rulaje Debitoare		Rulaje Creditoare
Total Sume Debitoare		Total Sume Creditoare

D= Debit; C= Credit

Sold Final Debitor	Sold Final Creditor
--------------------	---------------------

## 2. Denumirea și simbolul contului.

**Denumirea** sau **titlul contului** reprezintă sumele prin care este identificat elementul patrimonial urmărit prin cont.

Titlul contului este stabilit în mod unitar de Ministerul Finanțelor Publice prin Planul general de conturi și este obligatoriu pentru toți agenții economici.

Titlul contului trebuie să fie sugestiv astfel încât să reflecte cât mai exact conținutul economic al elementului urmărit prin cont.

Pe lângă titlu, fiecare cont poate fi identificat cu ajutorul unui **simbol** numeric alcătuit din trei sau patru cifre. Acest simbol se regăsește de asemenea în Planul general de conturi.

### Exemplu

Contul ” Mărfuri lei” are simbolul ”371” ( Simbol cont= 371; Denumire cont= Mărfuri lei)

Contul ” Casa în lei” are simbolul ”5311” ( Simbol cont= 5311; Denumire cont= Casa în lei)

D	371 Mărfuri	C
Rulaje Debitoare		Rulaje Creditoare
Total Sume Debitoare		Total Sume Creditoare
Sold Final Debitor		Sold Final Creditor

## 3. Data și explicația

**Data** se referă la momentul derulării sau înregistrării operației economico – financiare.

**Explicația** are ca scop cunoașterea anumitor date în legătură cu operația respectivă în baza documentelor justificative.

### Exemplu

Data= 3.03.2023, Explicația= Factura nr. 123.

D	371 Mărfuri	C
3.03.2019 – Achiziție marfă de la furnizori, conform facturii nr. 123/3.03.2023 în valoare de 5.000 lei.		4.03.2023 – scăderea din gestiune a mărfii vândute, conform facturii nr. 654/4.03.2023 în valoare de 5.000 lei
Rulaje Debitoare		Rulaje Creditoare
Total Sume Debitoare		Total Sume Creditoare
Sold Final Debitor		Sold Final Creditor

## 4. Rulaje și total sume

**Rulajul** reprezintă totalitatea operațiunilor înregistrate într-un cont pe parcursul unei perioade de gestiune, în debit sau în credit, ca urmare a creșterilor sau scăderilor determinate de operațiunile economice. Aceasta înseamnă că la stabilirea rulajului unui cont se face abstracție de existent.

Corespunzător celor două părți ale conturilor există **rulaj debitor** și **rulaj creditor**.

**Rulajul debitor** reprezintă totalitatea sumelor înregistrate în partea stângă a contului pe parcursul unei perioade de gestiune.

**Rulajul creditor** reprezintă totalitatea sumelor înregistrate în partea dreaptă a contului pe parcursul unei perioade de gestiune.

**A debita un cont = a înscrie o sumă în debitul acelu cont.**

**A credita un cont = a înscrie o sumă în creditul acelu cont**

Semnificația debitării sau creditării unui cont trebuie raportată la conținutul economic al acestuia, respectiv înseamnă creștere sau scădere și invers.

**Total sume debitoare** se obține prin adunarea tuturor sumelor înregistrate în debitul contului (inclusiv a existentului inițial – dacă acesta este pe debit).

**Total sume creditoare** se obține prin adunarea tuturor sumelor înregistrate în creditul contului (inclusiv a existentului inițial – dacă acesta este pe credit).

### Exemplu

D	371 Mărfuri	C
1.03.2023 – Sold inițial <b>100 lei</b>		4.03.2023 – Descărcare gestiune marfă vândută conform FF nr. 654/4.03.2023: <b>500 lei</b>
3.03.2023 – Achiziție marfă de la furnizori conform FF nr. 123/3.03.2023: 500 lei		
5.03.2023 - Achiziție marfă de la furnizori conform FF nr. 178/3.03.2023: 200 lei		
Rulaje Debitoare = 500 lei + 200 lei RD = <b>700 lei</b>		Rulaje Creditoare = 500 lei RC = <b>500 lei</b>
Total Sume Debitoare = RD + SID TSD = 700 lei + 100 lei TSD = <b>800 lei</b>		Total Sume Creditoare = 500 lei TSC = <b>500 lei</b>

### 5. Soldurile inițiale și finale

Soldurile inițiale sunt soldurile existente la începutul perioadei de gestiune.

Soldurile finale reprezintă soldurile la sfârșitul perioadei de gestiune, care vor deveni solduri inițiale pentru perioada următoare.

**Sold final = Total sume debitoare – Total sume creditoare**

Dacă:

**TSD > TSC** → **SFD (sold final debitor)**  
**TSD < TSC** → **SFC (sold final creditor)**  
**TSD = TSC** → **Sold final 0 (cont soldat/balansat)**

### Bibliografie:

1. Bădilă, I., *Contabilitate*, auxiliar curricular pentru clasa a-XI-a, Sibiu, 2018
2. \*\*\* Planul de conturi general
3. Popan, M., *Contabilitate*, manual pentru clasa a-XI-a, Editura Oscar Print, București, 2014
4. Bădilă, I., *Bazele contabilității, a IX-a*, Sibiu, 2018.

**ACTIVITATE INTERACTIVĂ DE GRUP LA ELEVI CU CES**

**Profesor psihopedagog Nica Simona  
Liceul Tehnologic Special Nr.1 Oradea**

**Tema: Concursul *Suntem isteți!* - Activitate interdisciplinară, la elevi cu CES (dizabilități intelectuale ușoare și moderate)**

**Obiective:**

- O1 - valorificarea cunoștințelor proprii în cadrul grupului;
- O2 - dezvoltarea capacităților de rezolvare de probleme;
- O3 - valorizarea fiecărui participant;
- O4 - coeziunea grupului;

**Metode:** brainstorming, rezolvarea de probleme, exercițiul, jocul didactic

**Mijloace:** fișe de lucru, diplome, medalii, premii

**Desfășurarea activității:****Etapa I – Tabelul cu obstacole**

Elevii se împart în 3 grupuri, fiecare grup fiind format atât din elevi cu dizabilități intelectuale ușoare, cât și din elevi cu dizabilități intelectuale moderate. Elevii vor avea de completat un tabel. Câștigă prima echipă care rezolvă corect sarcinile didactice și acumulează cele mai multe puncte. În această etapă este importantă cooperarea între elevi pentru a rezolva sarcinile de lucru, ascultarea activă, acceptarea părerii celorlalți.

**Fișa de lucru nr.1**

Completați tabelul cu informațiile corespunzătoare. Fiecare cuvânt trebuie să înceapă cu litera dată. Fiecare răspuns corect valorează 1 punct!

LITERA	ANIMAL	FRUCT	LEGUMĂ	FLOARE	PLANTĂ/IERBURI AROMATICE
A					
M					
C					
L					
P					

**Etapa II – Ghicitori buclușe**

Elevii primesc o nouă provocare. În fiecare grup, un elev are sarcina de a citi ghicitorile și de a nota răspunsurile pe care le primește de la membrii grupului. Câștigă prima echipă care rezolvă corect sarcinile didactice și acumulează cele mai multe puncte. Munca în echipă este necesară pentru a găsi răspunsurile corecte, ghicitorile având un grad mediu de dificultate pentru această categorie de elevi.

**Fișa de lucru nr.2**

Citiți cu atenție următoarele ghicitori. Notați răspunsurile pe fișa de lucru. Fiecare răspuns corect valorează 1 punct!



<i>Este verde, aromată Și o mesteci cam pe toată. Gustul ei o simți îndată Când te speli în gura toată!</i>	<i>Este-o floare parfumată Într-un copac cocoțată Albă, mov sau rozulie Nume de animal ea poartă Care-i floarea cautată?</i>	<i>Ban de aur la început Glob de puf când e trecut, Suflă-n el să îl destrami Și-ai să afli mai mulți bani.</i>	<i>Un copac cu multe flori, E pe strada de la noi. Când prin mai ele- nfloresc, Pentru ceai le folosesc.</i>	<i>Galbenă e de culoare Stă întreaga zi la soare. Pălăria ei cea mare, Te ajută dacă vrei, Să aduni mult, mult ulei.</i>
---	--	---	--	--

### Etapa III – Micii artiști

Elevii sunt provocați să deseneze și să coloreze 3 elemente. Fiecare grup va desemna un elev care va desena elementele, un alt elev care le va colora și un elev care va nota răspunsurile corespunzătoare. Câștigă prima echipă care rezolvă corect sarcinile didactice și acumulează cele mai multe puncte. Se urmărește valorizarea punctelor forte ale elevilor în interiorul grupului, creșterea încrederii în sine.

### Fișa de lucru nr. 3

Desenați elementele cerute, colorați-le, apoi notați răspunsurile corespunzătoare.

Fiecare imagine corectă valorează 1 punct! Fiecare răspuns corect valorează 1 punct!

Desenați și colorați <b>FLOAREA SOARELUI</b>	Desenați și colorați <b>o LALEA ROȘIE</b>	Desenați și colorați <b>PĂPĂDIA</b>
Notați <b>3 lucruri la care se folosește:</b>	Notați <b>3 lucruri la care se folosește:</b>	Notați <b>3 lucruri la care se folosește:</b>
1.	1.	1.
2.	2.	2.
3.	3.	3.

### Evaluarea activității:

Se adună punctajele echipelor, se stabilește ierarhia, apoi se premiază echipele, elevii primesc diplome și medalii. Fiecare echipă primește un premiu, fiind provocați să împartă și cu elevii din celelalte echipe. Elevii și profesorul oferă feedback asupra activității.

### Bibliografie:

1. Gherguț A., Frumos L. și Raus G., *Educația specială- ghid metodologic*, Ed. Polirom, 2016
2. Programa școlară pentru disciplina *Terapii și programe de intervenție*, Învățământ special, Clasele V-VIII, Dizabilități ușoare și moderate, București, 2021
3. Programa școlară pentru disciplina *Biologie*, Învățământ special, Clasele V-VIII, Dizabilități ușoare și moderate, București, 2021
4. <https://www.cantecedecopii.com/ghicitori-despre-plante/>
5. <https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20V-a/Biologie/IFNJR01B/#/page/1>

## SĂPTĂMÂNA ALTFEL -ACTIVITĂȚI ȘI ABORDĂRI INTERESANTE

Prof. înv. primar Stănescu Angelica  
Școala Gimnazială Bălteni, jud. Dâmbovița

Săptămâna *Școala Altfel* reprezintă perioada activităților desfășurate pe parcursul a cinci zile, altfel decât cele normale unde întreaga preocupare a elevilor și a cadrelor didactice se îndreaptă spre activități extrașcolare și extracurriculare.

Elevii participă cu interes și entuziasm la activități educative extrașcolare și extracurriculare în cadrul programului numit *Școala Altfel: Să știi mai multe, să fii mai bun!*.

Schimbările care au loc în plan social și educațional impun de la o zi la alta o regândire a demersului educativ, impusă de nevoia de a găsi noi strategii și resurse pentru a crea premisele personalității unui om pregătit, liber, capabil să se adapteze cu ușurință într-o societate aflată în continuă schimbare.

Educației îi revine rolul de a forma personalități care să se integreze schimbărilor și să fie capabili de performanțe calitativ superioare. Când vorbim despre educație, nu trebuie să se piardă din vedere faptul că orice activitate umană este supusă unei legi suverane: adaptarea individului la mediul său, dar și a colectivului din care face parte.

Scopul activităților desfășurate este de a dobândi deprinderi, capacități și abilități. Acestea pot fi realizate și prin activități de tip extrașcolar și extracurricular.

În învățământul primar, tipurile de activități din cadrul programului *Școala Altfel* nu sunt o noutate, în schimb, noutatea constă în a gândi această săptămână altfel decât celelalte, din perspectiva intereselor și preocupărilor elevilor, a evidențierii talentelor și a capacităților acestora în diferite domenii și, evident, din perspectivele stării de bine și a bunei dispoziții pe care vrem să le aducem în viața copiilor, a apropiaților acestora și a partenerilor noștri din comunitate.

Activitățile din această săptămână își propun să confrunte idei, metode, tehnici și modalități deosebite de lucru în echipă sau individual în cadrul unor activități extrașcolare atractive și diversificate. De asemenea, își propun o mai bună relaționare a copiilor între ei, cât și cu cadrele didactice.

În această săptămână nu se organizează cursuri conform orarului obișnuit al unității de învățământ, iar programul *Școala Altfel: „Să știi mai multe, să fii mai bun!”* se desfășoară în conformitate cu un orar special. Scopul acestui program este implicarea tuturor elevilor și a cadrelor didactice în activități care să răspundă intereselor și preocupărilor diverse ale copiilor, dar și punerea în valoare a talentelor și capacităților acestora în diferite domenii, nu neapărat în cele prezente în **Curriculumul Național**, și să stimuleze participarea lor la acțiuni variate, în contexte nonformale.

Modalitatea de selecție a activităților propuse se decide la nivelul unităților de învățământ, la nivelul clasei și presupune implicarea, în egală măsură, a elevilor, a cadrelor didactice, a părinților, astfel încât proiectele și activitățile selectate să corespundă obiectivelor educaționale specifice comunității școlare, fiind un rezultat al opțiunilor acesteia.

Tipurile de activități care pot fi organizate în cadrul programului Școala Altfel: "Să știi mai multe, să fii mai bun!" pot include: activități culturale, activități tehnico-științifice, sportive, de educație pentru cetățenie democratică, pentru promovarea valorilor umane (inclusiv voluntariat, caritate, implicare activă în societate, responsabilitate socială, relații și comunicare etc), activități de educație pentru sănătate și stil de viață sănătos (inclusiv referitoare la dependența de calculator, siguranța pe internet), activități ecologice și de protecția mediului, de educație rutieră. Pot fi desfășurate activități atât în incinta școlii, cât și în alte locații, alte instituții.

Atelierele desfășurate în școli pot fi:

- ✓ **Atelier de robotică și construcții LEGO Junior Robotics** - atelier creativ care îmbină joaca, știința și tehnologia cu piese LEGO, se construiesc diverse modele lego cu motoare și senzori care prind viață cu ajutorul calculatorului;
- ✓ **Campionatul LEGO** unde micii constructori se vor întrece în imaginație și creativitate pentru a realiza cele mai frumoase construcții;
- ✓ **Atelier de boardgames și jocuri logice**, activitate cu jocuri creative, constructive și educative menite să pună la grea încercare atenția, memoria și spiritul de echipă;
- ✓ **Atelier de modelaj în lut** unde copiii alături de un artist olar vor afla povestea lutului, vor învăța diverse tehnici de olărit pentru a obține frumoase obiecte decorative;
- ✓ **Atelier de teatru și mânuirea păpușilor** este o modalitate interactivă de învățare, care îmbină elementele jocului scenic cu imaginația și talentul fiecărui copil în confecționarea propriei păpuși;
- ✓ **Atelier de reciclare creativă** unde fiecare copil va realiza un obiect util sau artistic din materiale reciclate;
- ✓ **Atelier de prăjituri** unde copiii vor descoperi cum se prepară deserturi delicioase din ingrediente sănătoase pe care le vor decora cu multă pricepere;
- ✓ **Atelier de Street Dance**, activitate plină de ritm și energie, dans și mișcări moderne alături de un dansator profesionist;
- ✓ **Atelier - petrecere de Ziua Iepurașului** unde copiii se vor distra și vor confecționa accesorii alături de iepuraș.

În afară de ateliere, putem merge în vizite sau drumeții.

Vizite în instituții:

- ✓ Vizită la fabrici: Fabrica de panificație, de bijuterii, de mobilă de cărămizi unde elevii vor deprinde tainele meseriei, mașinării și unelte cu care se fabrică diverse obiecte;
- ✓ Vizită la Palatul Brâncovenesc, Biserici și alte instituții;
- ✓ Vizită la Planetariu unde elevii sunt invitați într-o călătorie virtuală prin sistemul nostru solar, vor învăța despre planete, stele, constelații;
- ✓ Vizită la bibliotecă, la redacția unei reviste, a unei cărți pentru copii unde vor lua contact cu secțiunile de carte, secția de împrumut, sala de lectură și vor descoperi meseria de bibliotecar, apoi pot afla etapele de realizare a unei cărți, a unei reviste;
- ✓ Vizită la Studio Radio/ Televiziune (TV -COLUMNNA, Târgoviște) unde copiii vor lua contact cu un studio, vor descoperi tainele meseriei de prezentator și echipamentele tehnice folosite;
- ✓ Vizită la sediul Poliției, Pompierilor, Ambulanței, unde elevilor le vor fi prezentate autoutilitățile și mici exerciții demonstrative;

- ✓ Vizită la diverse ferme de animale unde copiii vor învăța lucruri noi despre animale "Ograda bunicilor-Conțești", "La Arțar -Călugăreni";
- ✓ Vizionare de spectacole și filme 3D.



## PARTENERIAT ȘCOALĂ-FAMILIE-COMUNITATE

**Prof. înv. primar Stan Daniela**  
**Școala Gimnazială Eroilor Lipănești, jud. Prahova**

### I. DATE GENERALE

**Competența didactică vizată:** dezvoltarea conduitei civice

**Perioada implementării:** aprilie – iunie

### II. DETALIEREA PROIECTULUI DE PRACTICĂ

**Scopul proiectului** este dezvoltarea capacității de a forma opinii, de a forma valori morale elevilor încă de la cea mai fragedă vârstă, precum și formarea comportamentelor civice de protejare a mediului înconjurător și a respectului în raport cu natura.

#### **Obiectivele propuse:**

- a. Propunerea unor soluții eficiente pentru colectarea deșeurilor și amenajarea spațiilor de depozitare;
- b. Formarea unor atitudini responsabile față de mediul înconjurător;
- c. Sensibilizarea elevilor și membrilor comunității cu privire la importanța schimbărilor climatice pentru om și pentru societate;
- d. Dezvoltarea capacităților de investigare a mediului;
- e. Protejarea naturii, a resurselor naturale și reducerea poluării prin colectarea selectivă și reciclarea deșeurilor;
- f. Participarea la acțiuni de informare privind problematica protejării mediului înconjurător;
- g. Conștientizarea nevoii de voluntariat;

**Grupul țintă** îl reprezintă clasa pregătitoare cu un efectiv de 15 de elevi

#### **Planul de activități practice:**

Se vor realiza săptămânal activități de voluntariat, centrate pe elevi, activități care să-i motiveze să păstreze mediul mai curat, să conducă la manifestarea un comportament ecologic la școală și în timpul

liber, să contribuie la conștientizarea nevoii de protejare a mediului prin participare la ecologizare, curățire și întreținere a mediului din jur, să ofere posibilitatea de aplicare a cunoștințelor și a abilităților dobândite în situații reale de viață, să dezvolte spiritului civic, să asigure o modalitate de petrecere a timpului în mod constructive, să crească încrederea în sine, să stimuleze creativitatea elevilor și nu în ultimul rând, să promoveze educația ecologică.

1. **„Clasa noastră -cea mai frumoasă!” - activitate de curățenie și înfrumusețare a sălii de clasă.** Elevii vor participa la înfrumusețarea sălii de clasă. (aprilie, 1 oră)
2. **„Omul și mediul” – activitate de conștientizare a elevilor**, integrată, desfășurată în sala de clasă. Prin intermediu internetului, copiii vor afla despre modul cum acțiunile oamenilor distrug natura. Vor urmări diverse filmețe în care vor vedea consecințele defrișărilor masive, a aruncării gunoaielor la întâmplare, a poluării, a încălzirii globale. (aprilie, 1 oră)
3. **„ECO – Costumul - realizarea de costume din materiale reciclabile-** Activitate practică, în cadrul orelor de Arte vizuale și abilități practice, în cadrul căreia, împreună cu părinții, elevii vor confecționa diverse costume din materiale reciclabile. Se vor folosi materiale precum: saci din plastic, de rafie, de pânză, hârtie, hârtie creponată, ziare, ambalaje de la flori, etc. (aprilie, 2 ore)
4. **„Parada costumelor ECO” -organizarea unei prezentări a costumelor realizate.** Prezentarea se va face în incinta școlii. Vor fi invitați elevi ai celorlalte clase. (aprilie, 1 oră)
5. **„Frumuseți din...nimicuri” -realizarea unor obiecte decorative din materiale reciclabile** (borcane, sticle, capace, dopuri din plastic sau din plută, pânză), obiecte care vor fi expuse în holul școlii. (mai, 2 ore)
6. **„Reciclează responsabil” - dezbateri și vizită la firma de salubritate a comunei.** Elevii vor face o scurtă vizită la societatea care colectează gunoaiile de pe raza comunei unde locuiesc. Acolo vor vedea cum sunt selectate și prelucrate deșeurile plastice. (mai, 2 ore)
7. **„Luăm atitudine, schimbăm!” - activitate de curățenie și înfrumusețare a curții școlii.** Ajuțați de părinții voluntari, copiii vor recicla anvelope pe care le vor vopsi și le vor transforma în suporturi pentru flori vor pune pământ în acestea și vor planta răsaduri de flori pe care le vor uda cu mare grijă. Tot ei vor vopsi coșurile de gunoi și băncuțele din curtea școlii. Vor săpa rondurile de flori și vor aduna buruienile. (mai, 2 ore)
8. **„Oameni mari, protejați NATURA!”- distribuirea de fluturași ECO.** Elevii se vor deplasa prin comună pentru a împărți cetățenilor pliante cu mesaje ECO, pentru a atrage atenția acestora asupra degradării mediului. (mai, 1 oră)
9. **„La plimbare prin pădure** - Activitate recreativă în natură. Elevii se vor deplasa într-o excursie în natură, vor stabili itinerariul, vor analiza activitățile pe care le vor desfășura în timpul acestei ieșiri în natură, vor stabili regulile de comportament. ( iunie, 5 ore)
10. **„Un sfârșit, un început” -Activitate desfășurată în sala de clasă.** Se va realiza un ppt cu imagini și filmețe din timpul activităților desfășurate în cadrul acestui proiect. Materialul va fi prezentat în fața participanților, reprezentanți ai comunității locale, elevi, părinți, profesori.
11. Elevii și părinții vor fi solicitați să-și exprime părerea în legătură cu activitățile desfășurate, prin intermediul unui chestionar. Se va urmări dacă elevii sunt interesați de acest tip de activități, dacă își doresc să le continue în anul școlar următor. (iunie, 1 oră)



### Valoarea adăugată prin proiect

În urma implementării acestui proiect se va putea spune dacă obiectivele au fost atinse, dacă rezultatele sunt cele așteptate în urma desfășurării activităților propuse, din perspectiva îmbunătățirii actului educațional și al comportamentului civic al elevilor.

De asemenea, se va putea concluziona dacă desfășurarea acestui proiect a dus la o colaborare mai strânsă între școală, familie și comunitate, o colaborare în afara actului educațional și dacă copiii au demonstrat o atitudine civică pozitivă pe care să o promoveze din proprie inițiativă.

### Resursele necesare realizării proiectului

Materialele necesare desfășurării activităților sunt: laptop, videoproiector, markere, manuși, saci de menajeri, detergenți, hârtie, răsaduri de flori, vopsea, pensule, panouri pentru expoziții, lipici.

### Bibliografie:

- Cătrună, Gheorghe Mandizu. *Să ocrotim mediul înconjurător*, Editura Coresi, București, 2003
- Drocan, Gheorghita. *Voinicel ne învață să ocrotim Pământul : fișe pentru educație ecologică*, Editura Diana, Pitești, 2006
- *Ghid metodic pentru orele de Educație pentru mediu*, Editura Dacia, 2021
- Mihail, Aurora. *Mic atlas de ecologie*, Editura ALL, București, 2007.



## THE THEORY OF MULTIPLE INTELLIGENCES – SHORT OVERVIEW AND ACTIVITIES TO DEVELOP THE BODILY-KINESTHETIC INTELLIGENCE

**Prof. Rusu Otilia**  
**Școala Gimnazială Nr. 12 Tulcea**

The theory of Multiple Intelligences is a theory proposed by psychologist Howard Gardner in 1983, which suggests that intelligence is not a single, fixed entity, but rather a collection of different types of intelligences that individuals possess to varying degrees. Gardner initially identified seven intelligences, and later added an eighth. Here is an overview of the multiple intelligences:

1. **Linguistic Intelligence:** this intelligence involves sensitivity to spoken and written language. People with high linguistic intelligence are skilled in reading, writing, speaking, and listening. They have a strong ability to use words effectively and may excel in areas such as writing, journalism, and public speaking.
2. **Logical-Mathematic Intelligence:** this intelligence refers to the ability to reason, analyse problems logically, and think mathematically. People with high logical-mathematical intelligence have strong skills in critical thinking, problem-solving, and understanding abstract concepts. They are often drawn to careers in mathematics, science, engineering, or computer programming.
3. **Spatial Intelligence:** spatial intelligence involves the ability to perceive and manipulate visual-spatial information, individuals with high spatial intelligence excel in tasks related to visualizing objects and spaces such as drawing, architecture, design and navigation.
4. **Bodily-Kinesthetic Intelligence:** this intelligence is associated with physical coordination, dexterity, and control over one's body movements. People with high bodily-kinesthetic intelligence often excel in activities that require physical skills, such as sports, dance, acting or surgery.
5. **Musical Intelligence:** musical intelligence involves sensitivity to rhythm, melody, pitch, and sound. Individuals with high musical intelligence possess a strong appreciation for music, and may excel in playing instruments, composing music, or discerning musical patterns and structures.
6. **Interpersonal Intelligence:** interpersonal intelligence refers to the ability to understand and interact effectively with others. People with high interpersonal intelligence have strong social skills, empathy, and the ability to perceive and understand others' emotions. They are often skilled in areas such counselling, teaching, leadership, and sales.
7. **Intrapersonal intelligence:** intrapersonal intelligence involves self-awareness, self-reflection, and a deep understanding of one's own emotions, thoughts, and motivations. Individuals with high

intrapersonal intelligence have a strong sense of self and may excel in areas such as psychology, philosophy, writing, or counselling.

8. **Naturalistic Intelligence:** this intelligence is related to the understanding and appreciation of the natural world. People with high naturalistic intelligence have a keen observation and understanding of plants, animals, and natural phenomena. They often enjoy activities such as gardening, farming, botany, or environmental science.

It is important to notice that Gardner's theory of multiple intelligences has been both influential and controversial. Some critics argue that the concept of multiple intelligences is not well-supported by empirical evidence and that it may be more accurate to think of these abilities as talents or aptitudes rather than distinct intelligences. Nonetheless, the theory has had a significant impact on educational practices, encouraging educators to consider diverse learning styles and to tailor instruction to individual students' strengths.

Here are a few activities that might be carried on in order to develop the bodily-kinesthetic intelligence:

### 1. **That's true/that's a lie**

**Age:** 9-12

**Main topic:** getting to know each other

**Overall purpose:** developing bodily kinesthetic intelligence through experiential activities

**Aiming goals:**

- getting to know the classmates;
- working in pairs;
- sharing information about oneself;
- developing communication skills.

**Activities:**

1. Each student thinks of two sentences about himself. One is true and one is false. Both sentences should be believable but not information that other people know. Of course, interesting information (*I rode an elephant once.*) is more fun than everyday stuff (*I don't like spinach.*)

2. On the board write, "*I don't believe...*" "*You're right.*" "*Sorry, you're wrong.*"

3. Introduce two gestures for the game. Crossing one's arms in front of your chest to make a big X means "wrong" or "not true." Joining your arms above your head to make a big circle that goes around your head means "That's right."

4. Everyone stands and walks around at random. Everyone finds a partner. In each pair, one person says both of his sentences. The partner decides which she thinks is a lie, and says, "*I don't believe...*" (e.g., "*I don't believe you rode an elephant.*" making the "X" gesture. If she was correct,

the speaker makes the “O” gesture and says., “*You’re right. I didn’t...(ride an elephant).*” If she was incorrect, the speaker makes the “X” gesture and says, “*Sorry, you are wrong.*”

5. Then the other person says their sentences and the partner guesses.

6. When they have finished, they find new partners and continue.

**Variation:** When someone guesses incorrectly, it often means the information was unusual or surprising. You can ask the speakers to add two or three extra pieces of information (“*I rode an elephant two years ago. I was in Thailand. I went there with my friend.*” )

## 2. Pop and play

**Age:** 8-10

**Main topic:** to be chosen by the coordinator.

**Overall purpose:** developing bodily kinesthetic intelligence through outdoor experiential activities.

**Aiming goals:**

- ✓ To develop cooperative skills;
- ✓ Learning by doing;
- ✓ Create a pleasant atmosphere in order to make the learning process easier.

**Materials used:** balloons, pins, notes, pens, board, coloured paper.

**Activities:**

1. Teacher prints notes with words connected with the chosen topic of the lesson. The teacher cuts the words into small pieces, folds them and introduces them into a balloon. Teacher inflates the balloon.
2. Students are divided into teams of 5: team green, team red, team yellow, team blue, etc.
3. Teacher pins a colored paper on which it writes the name of the team(a colour) on the board.
4. Each team must find the balloons according to the team’s colour, pop them and pin the information on the board.
5. The students must pop one balloon at a time in order not to miss any notes inside the balloon.

**NR. 22**

**IUNIE 2023**

**ISSN-2559 – 6950**

**[www.profedu.ro](http://www.profedu.ro)**